

# ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

**REGISTRO DE ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

## TABLA DE CONTENIDOS

|                                                                              |              |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>CAPITULO I PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA DIAGNOSTICO .....</b>            | <b>I-1</b>   |
| I.- INTRODUCCIÓN .....                                                       | I-1          |
| II.- FASE PREPARATORIA.....                                                  | I-1          |
| II.1 ENTREVISTAS CON ACTORES CLAVES O SECTORIALES.....                       | I-1          |
| III.- FASE CONSTRUCCIÓN DE CONSENSOS .....                                   | I-6          |
| III.1 INSTANCIAS DE COORDINACIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA .....            | I-6          |
| III.2 ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA FASE .....                | I-10         |
| III.3 RESULTADOS DE LOS TALLERES REALIZADOS .....                            | I-15         |
| IV.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES .....                                 | I-52         |
| IV.1 IMAGEN CORPORATIVA.....                                                 | I-52         |
| IV.2 MEDIO RADIAL.....                                                       | I-52         |
| IV.3 AFICHES.....                                                            | I-53         |
| IV.4 INVITACIONES .....                                                      | I-54         |
| IV.5 REDES SOCIALES .....                                                    | I-54         |
| <b>CAPITULO II PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA IMAGEN OBJETIVO .....</b>       | <b>II-1</b>  |
| I.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA ETAPA .....                 | II-1         |
| I.1 TALLERES AMPLIADOS.....                                                  | II-1         |
| I.2 REUNIÓN DE AVANCE.....                                                   | II-41        |
| II.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES.....                                  | II-42        |
| <b>CAPITULO III PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA DE ANTEPROYECTO.....</b>       | <b>III-1</b> |
| I.- INTRODUCCIÓN ATIVIDADES ETAPA 4.....                                     | III-1        |
| II.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA ETAPA 4 .....              | III-1        |
| II.1 REUNIÓN DE COORDINACIÓN CON CONTRAPARTE TÉCNICA .....                   | III-1        |
| II.2 TALLERES VIRTUALES CON LA CIUDADANÍA POR PLATAFORMA DIGITAL MURAL ..... | III-2        |
| II.3 REUNIÓN DE EXPOSICIÓN ETAPA 4.....                                      | III-28       |
| III.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES .....                                | III-29       |
| III.1 AFICHE .....                                                           | III-29       |
| III.2 INVITACIONES .....                                                     | III-29       |
| III.3 INSTAGRAM .....                                                        | III-30       |
| IV.- INTRODUCCIÓN ATIVIDADES ETAPA 5.....                                    | III-31       |
| V.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACION CIUDADANA DE LA ETAPA 5 .....               | III-31       |
| V.1 REUNIÓN DE COORDINACIÓN CON CONTRAPARTE TÉCNICA .....                    | III-31       |
| V.2 TALLERES CON LA CIUDADANIA POR PLATAFORMA DIGITAL MURAL.....             | III-32       |
| VI.- DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES.....                                          | III-51       |

## CAPITULO I PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA DIAGNOSTICO

### I.- INTRODUCCIÓN

La participación ciudadana es un punto clave para que muchos de nuestros procesos sociales sean más democráticos y plurales. Es necesario incentivar y establecer escenarios para que las ciudadanas y ciudadanos se desplieguen como actores críticos y opinantes donde tengan espacios para plantear inquietudes y soluciones a acontecimientos que los afectan tanto en su vida cotidiana como comunitaria. Para este estudio las cinco fases del proceso de participación ciudadana (en adelante PPC). Cada una se diseñó con objetivos y metodologías que orientan a fortalecer una participación activa y temprana. Las fases son las siguientes:

- FASE I: Preparatoria
- FASE II: Construcción de Consensos
- FASE III: Consulta Pública de la Imagen Objetivo
- FASE IV: Validación ciudadana
- FASE V: Sistematización del proceso de participación temprana
- FASE VI: Consulta Pública del Plan

### II.- FASE PREPARATORIA

En esta fase de inicio del Estudio se realizaron acciones de coordinación, comunicación y difusión para el comienzo del proceso participativo y contemplo las entrevistas con actores claves de lo cual se informa a continuación.

#### II.1 ENTREVISTAS CON ACTORES CLAVES O SECTORIALES

##### II.1.1.- Metodología

Consisten en instancias de conversación semi estructurada a un grupo de informantes públicos y privados relevantes del ámbito cultural, social y económico local. Estas entrevistas tienen como objetivo identificar temas estratégicos o sensibles para el ámbito del estudio. Se considera el registro de audio de estos encuentros, como también la sistematización de los temas tratados en el informe del PPC. Entre los meses de enero y marzo del presente año se realizaron las entrevistas, el criterio utilizado para la elección de las personas consultadas se basó en la representatividad que éstos tenían tanto a nivel institucional y sociedad civil. A continuación, el listado de las personas que fueron entrevistadas:

**Tabla I-1 Actores entrevistados**

| N° | Área               | Nombre           |
|----|--------------------|------------------|
| 1  | Social - Histórico | Leonardo Ristori |
| 2  | Turismo            | Ramón Sepúlveda  |
| 3  | Cultura            | Solange Figueroa |
| 4  | JJ.VV.             | Alejandro Rada   |
| 5  | Medio Ambiente     | Carlos Medina    |
| 6  | Social -Histórico  | Luis Winsteing   |

Fuente: Elaboración propia

Se abordaron seis grandes temas ligados a planificación territorial de la comuna. Cada tema abordaba un área relevante para el presente estudio y las consultas realizadas se relacionaron con temáticas que trata de forma directa el PRC.

Los temas son los siguientes:

- Poblamiento, se consultó por diagnóstico actual del crecimiento de la ciudad, modos futuros de crecimiento de la ciudad y dinámicas de migración.
- Riesgo, se consultó por los riesgos naturales más preocupantes y lugares más riesgosos al interior de la ciudad.
- Conectividad, se consultó por, la evaluación de la conectividad de la ciudad con otras localidades y partes de la región, evaluación de la conectividad al interior de la ciudad y si es adecuada la conectividad para peatones y ciclistas.
- Medio Ambiente, se consultó por las principales preocupaciones medioambientales, las actividades que producen amenazas al medio ambiente, que zonas poseen un valor ambiental que se debería resguardar y si existe necesidad de áreas verdes en la comuna.
- Cultura, se consultó por lugares significativos de la comuna por su historia e identidad y por los espacios públicos que se destacan y actúan como eje articulador de las relaciones sociales.
- Información, se consultó por documentos que puedan aportar al estudio y contactos de personas, agrupaciones, instituciones que se consideran relevantes de incluir en el proceso de participación ciudadana.

A continuación, la pauta que se utilizó en los encuentros:

**Tabla I-2. Pauta de entrevistas**

| <b>PAUTA PARA ENTREVISTAS INDIVIDUALES</b>                                                                                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Poblamiento</b>                                                                                                                      |  |
| 1. Cómo es la dinámica actual del crecimiento de la ciudad y sus alrededores                                                            |  |
| 2. Cómo se comporta el fenómeno migratorio en la comuna, emigración y/o inmigración                                                     |  |
| <b>Riesgo</b>                                                                                                                           |  |
| 1. Cuáles serían los riesgos naturales más preocupantes en la comuna (Ejemplo: sismos, inundaciones, aluviones, etc.)                   |  |
| <b>Conectividad</b>                                                                                                                     |  |
| 1. Cómo evaluaría la conectividad actual de la comuna con las distintas comunas del entorno (aspectos positivos y negativos)            |  |
| 2. Cómo evaluaría la conectividad al interior de la ciudad                                                                              |  |
| 3. Es adecuada la conectividad para peatones y ciclistas.                                                                               |  |
| <b>Medio Ambiente</b>                                                                                                                   |  |
| 1. Cuáles son las principales preocupaciones con respecto al tema medio ambiental, ya sea para la población y para el entorno natural   |  |
| 2. Que zonas de la comuna tienen valor ambiental/natural y que habría que resguardar                                                    |  |
| <b>Cultura</b>                                                                                                                          |  |
| 1. Cuáles son los lugares más significativos de la comuna, aquellos que representen mejor la historia y la identidad.                   |  |
| 2. Cuáles son los espacios públicos, de encuentro y/o recreación cuales destacaría y por qué.                                           |  |
| <b>Consultas Generales</b>                                                                                                              |  |
| 1. Posee alguna información que desee compartir, que sea de utilidad para la construcción del diagnóstico del estudio del PRC           |  |
| 2. A quién cree que sería interesante entrevistar en la comuna, alguna persona que sea experta o conocedora en algún tema en particular |  |



## **II.1.2.- Análisis de entrevistas**

### **A.- Poblamiento**

Con respecto a la dinámica actual de poblamiento la mayoría de los entrevistados coincide en que existe un crecimiento de la población, desde aproximadamente diez años se ha incrementado lo que ha generado modificaciones en la estructura urbana.

El perfil de nuevo habitante son personas de la tercera edad que vienen a ocupar sus viviendas de veraneo y migrantes que arriendan o subarriendan cabañas o segundas viviendas. Los entrevistados consideran que la planificación debe poner acento en estos segmentos, tanto en las personas adultas mayores como en las nuevas familias que necesitan proyectos habitacionales, se hace hincapié en la importancia de no generar ciudades satélites para esta demanda sino más bien integrar estos proyectos a los centros de desarrollo de la comuna.

Otro tema que se destacó es el crecimiento desordenado y espontáneo en algunos lugares de la comuna, lo que ha generado poblamiento en zonas donde no están las condiciones mínimas para asentarse, loteos brujos que alteran los sistemas sanitarios, recolección de basura, etc. esto se ve como una urgencia a resolver.

La condición de balneario también es una característica a considerar en la dinámica del poblamiento ya que en época estival, principalmente, pero también en fechas de fines de semanas largos el movimiento de la ciudad se altera, la población flotante modifica el tráfico y los espacios para estacionar se colapsan, gran parte de los entrevistados insiste en la necesidad de que el estudio del nuevo plan considere esas situaciones en la proyección de la nuevas conectividades y en la posibilidad de generar espacios de parking.

### **B.- Riesgo**

Frente a la pregunta sobre los riesgos más frecuentes que atraviesa la comuna existe una sensación generalizada que, por la geografía en la cual se emplaza el territorio, están expuestos a tsunami, especialmente riesgoso para de las localidades que están ubicadas al borde del mar. Pero lo mayoría indicó que para los ultimo acontecimientos la comuna no se ha visto afectada.

Un segundo riesgo que se percibe, en baja intensidad, es la posibilidad de incendios forestales en sectores de bosques de pinos y eucaliptus en distintas zonas de la comuna. La costumbre de dejar basura o realizar fogatas por los propios habitantes o por turistas aumenta la posibilidad de que estos hechos ocurran. Se necesita un plan de gestión para limpiar y organizar estos terrenos y prevenir incendios forestales.

Y el tercer y último riesgo que se señala es el poco resguardo, mantención y cuidado que hay con las quebradas de la comuna. Muchas de ellas se presentan como basurales ignorando su importancia en el sistema natural del territorio. Este hecho provoca que sean focos de infección y focos de posibles incendios.

### **C.- Conectividad**

Cuando se les consulta por la calidad de conectividad que tiene la comuna con otras comunas del litoral, la mayoría de los entrevistados coinciden en la necesidad de generar una vía alternativa a la G986 que pueda conectar las comunas, ya sea por un camino costero o por un camino por el sector poniente de la comuna.

Los entrevistados cuando se les pregunta por la conectividad al interior de la comuna indican que a lo largo del año esta funciona adecuadamente pero cuando se instala la época estival la realidad cambia, los tacos provocan una alteración en el funcionamiento de la ciudad, ésta se ve sobrepasada por los vehículos de veraneantes lo que genera un caos, se considera que esta problemática es trascendental de atender en el nuevo plan regulador de la comuna, ya que sus

habitantes permanentes lo sufren como también los visitantes. Se menciona que si el turismo es un área que dota de recursos a la comuna con mayor razón se deben instalar las condiciones necesarias para que éste se desarrolle de la mejor manera posible.

Finalmente se destaca la existencia de la costanera como un lugar de privilegio para el peatón, se señala que este tipo de iniciativas debería reproducirse a lo largo del balneario como un sistema de conectividad, como un lugar de esparcimiento y atractivo turístico.

#### **D.- Medio Ambiente**

Las principales preocupaciones que se nombraron con respecto al medio ambiente en la comuna son las siguientes:

- La existencia de micro basurales en distintas zonas de la comuna
- La existencia de un “Vertedero de ramas” en la Quebrada Seminario que está mal administrado y puede provocar incendios forestales
- Extracción de agua ilegal por loteos brujos instalados a lo largo y ancho de la comuna
- Problemas sanitarios por irregularidades de loteos brujos
- Robo de arena en las desembocaduras lo que provoca una alteración ambiental de las playas
- Existencia de caballos (con propietarios) en el terreno de la Quebrada de Córdova lo que provoca un daño a la vegetación y entorno protegido
- Proyecto encabezado por el MOP en el borde costero de Hanga Roa, se manifiesta que éste no dialoga con el entorno natural y el medio ambiente de la zona

Estas problemáticas no se perciben como irreversibles más bien se nombran como asuntos que con un buen plan de gestión podrían revertirse, realizando fiscalización y aplicando sanciones.

También se les consultó a los entrevistados por aquellas zonas que tienen valor ambiental y que se debería resguardar producto de su singularidad, de su potencial y/o de su valor, las que fueron mencionadas son:

- Santuario de la Naturaleza Quebrada de Córdova
- El borde costero en su generalidad
- Quebrada Seminario
- Quebrada de Manquehuano
- El Batro.
- Quebrada Pinomar
- Quebrada Huallilemu
- Quebrada Punta de Tralca
- Quebrada Población Los Aromos
- La Puntilla
- Playa Hanga Roa
- Quebradas de Las Petras

Con respecto a la necesidad de áreas verdes en la comuna la mayoría de los consultados opina que se requieren espacios de estas características, se hace hincapié en que estos lugares puedan aunar a la población de la comuna, no solo pensándolas en cada localidad sino generar

un gran espacio para la convivencia general, dónde las personas de Isla Negra, Totoral, Punta de Tralca y el Quisco se puedan reconocerse y relacionarse.

#### **E.- Cultura**

Se les consultó por aquellos lugares que se valoraban en cuanto a su carga identitaria, a su tradición y/o al significado que tiene para la comunidad, los espacios que se nombraron son reconocidos por la mayoría de la comunidad. A continuación, los que más se mencionaron:

- Caleta de El Quisco
- Bordadoras de Isla Negra
- Patrimonio vivo de Totoral
- Iglesia de Totoral
- Zona Típica de Isla Negra
- Casa Gonderk
- Sector playa Los Clarines

También se les preguntó por los espacios públicos más reconocibles, usados o destacados por los habitantes de la comuna, la mayoría señala que la población se identifica con sus localidades más que con la Comuna. De forma aislada se nombran algunos:

- La plaza de El Quisco
- Gimnasio
- Anfiteatro
- Plaza de Artesanos Eladio Sobrino
- Centro cultural Camilo Mori

#### **II.1.3.- Información**

A continuación, material entregado por alguno de los entrevistados:

- Informativo Parque Museo Isla Negra
- Proyecto ciudadano Parque Ecoturístico Hanga Roa
- Observaciones que se han realizado al proyecto de intervención del MOP en Hanga Roa
- Pauta entrevista PLADECO
- Facebook: [elquiscoxxilitoraldelospoetas](#)
- Blog: [Elquiscoxx.iblogspot.com](#),
- Blog: [quecomunaqueremos.blogspot.com](#)
- Fotografías del Santuario de la Naturaleza Quebrada de Córdova con vertedero establecido por la Municipalidad de El Quisco

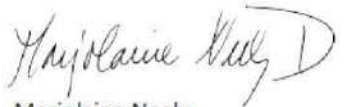
Finalmente podemos señalar, como punto a considerar, que la gran parte de los consultados percibe una ciudad desconectada entre localidades, no se percibe un proyecto en conjunto ni en los ámbitos sociales, culturales ni urbanos, por lo tanto, la oportunidad de poder generar un sistema de planificación urbana que entregue puntos de conexión, espacios de comunión entre otros se ve como una posibilidad que beneficiaría a la comuna en su totalidad.

### III.- FASE CONSTRUCCIÓN DE CONSENSOS

#### III.1 INSTANCIAS DE COORDINACIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

A continuación, se adjunta el acta de 1ª Reunión de Organización de los procesos de Participación Ciudadana y del proceso de consulta de la EAE.

**Figura I-1 Acta de reunión para organización de PPC**

| ACTA DE REUNIÓN                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En el marco del ESTUDIO MODIFICACION PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO, se realiza la Reunión de Coordinación de las actividades de los procesos de EAE y Participación Ciudadana con fecha 5 de marzo 2018.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Contenidos tratados</p>                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| -                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Modelo de Oficio:</b> La encargada de proceso de EAE Gabriela Muñoz enviará a SECPLA un modelo de oficio para solicitar a MMA reconsideración de desistimiento del proceso de publicación y participación ciudadana del documento de inicio de la EAE por no haber incluido a juicio de SEREMI MMA la forma de contactar a las organizaciones consideradas como actores relevantes.</p>                                                                                                                                                                                                 |
| -                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Fechas para Talleres:</b> Se esperará la respuesta de MMA para fijar fechas de los primeros talleres de participación ciudadana, pero se espera realizarlos a finales del mes de marzo con el fin de que estos estén realizados para entrega de informe (pudiera ser que el informe específico sea sujeto de complementaciones en la fase de observaciones).</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Factibilidad de Tercer Taller:</b> Ante el requerimiento del equipo de trabajo municipal, la consultora Surplan está dispuesta a hacer un taller extra en El Totoral en horario diurno (sábado a las 16 hrs.), y a cambio solicita al municipio realizar la distribución de invitaciones para los talleres, se señala que en cada etapa se revisará la forma de incorporación de vecinos de Totoral.</p>                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                       | <p>SECPLA indica que es necesario que la Unidad Técnica de la SEREMI MINVU autorice el ajuste por lo que implique en términos de contrato, por lo que solicita que Surplan lo evalúe con ellos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| -                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Actualización o modificación:</b> la Municipalidad sugiere revisar los conceptos de "actualización o modificación" no tienen claro cuál es el que se ajusta al estudio en curso, la consultora señala que el nombre formal (indicado en las bases y contrato) es Modificación. El Municipio insiste en la duda señalando que DDU 398 (ver 1.1.3, segundas letras a y b) indica que modificaciones son cambios puntuales que se indican sobre la ordenanza del plan vigente. Se debe revisar además y en función de lo anterior si el PRC vigente se deroga (DDU398 1.1.4, letra d).</p> |
| -                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Organización Talleres:</b> se acordó que la organización de búsqueda de locales, entrega de material de convocatoria y otros será organizado vía mail y/o contacto telefónico con los encargados del Municipio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                       | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <br/>                     Marjolaine Neely<br/>                     Pp Surplan                 </div> <div> <br/>                     Gabriel Reyes<br/>                     SECPLA                 </div> </div>                                                                                                                                  |



**Figura I-2 Lista de asistencia**

[illegible]

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se adjunta el acta de 2ª Reunión de Organización de los procesos de Participación Ciudadana y del proceso de consulta de la EAE.

## REUNIÓN DE COORDINACIÓN

### Actualización del Plan Regulador Comunal de El Quisco

#### 1. Primera parte: Equipo Municipal y SURPLAN

1. Gabriela Muñoz envió por mail un modelo de Decreto de complemento del DA 3962 que aprueba el documento de inicio de la Evaluación Ambiental Estratégica para el proceso de actualización del Plan Regulador Comunal. La propuesta fue remitida a alcaldía por Marcela Araya, para proceder de acuerdo a lo indicado por la Secretaría Regional de Medio Ambiente mediante oficio 160. Se acuerda enviar la propuesta de decreto a Gerardo Jara, profesional de la Secretaría Regional del MMA y, también se acuerda, que una vez recibida la respuesta y realizadas las correcciones si correspondiere, se dará curso al Decreto complementario.

2. Con respecto a la forma de comunicación se acuerda que los emails se copien a los contactos del equipo municipal, para lo cual SURPLAN solicita esos contactos para efectos de copias de las comunicaciones futuras.

3. Se acuerda que SURPLAN coordinará con Pablo Hurtado la exposición del Diagnóstico Integrado establecida en los Términos de Referencia, de modo tal de evaluar su propuesta de integrar ello al proceso de participación que se refiere a continuación.

4. Se acordaron las fechas de talleres participación para la etapa de diagnóstico:

| Fecha              | Hora  | Asistentes                                 | Lugar                 | Organiza y se encarga de la convocatoria              |
|--------------------|-------|--------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|
| Jueves 9 de mayo   | 18:30 | El Quisco centro                           | Auditorio Municipal   | Dirección de Medio Ambiente Aseo y Ornato             |
| Viernes 10 de mayo | 11:00 | Organismos de la administración del estado | Auditorio Municipal   | Dirección de Medio Ambiente, SURPLAN hará seguimiento |
|                    | 17:30 | El Totoral                                 | Escuela de El Totoral | Dirección de Desarrollo Comunitario                   |
|                    | 18:30 | Punta de Tralca e Isla Negra               | Sede de Aguas Claras  | Dirección de Desarrollo Comunitario                   |

5. Se acuerda que para los talleres con la comunidad deben ser convocadas:

- las organizaciones sociales y/ o comunitarias,
- los actores relevantes incluidos en el mapa de actores que se implementa para este estudio ,
- el Concejo comunal
- todos los vecinos o ciudadanos interesados (que serán informados de acuerdo al plan de difusión)

6. Se acuerda que para el taller con los Organismos de la administración del estado, de acuerdo a Reglamento, deben ser convocados

- Representantes de los Organismos de la administración del estado identificados en el documento de inicio de la Evaluación Ambiental Estratégica,

7. Cada recinto debe contar con:

- Mesas para grupos de trabajo de 10 personas sobre planimetría,
- Sillas,
- Telón para proyección.
- Calefacción.

8. Los recintos los gestionará la Dirección de Desarrollo Comunitario

9. Las invitaciones serán distribuidas por el municipio

10. La consultora entregará el logo que se usa en la fanpage para homogenizar la difusión, enviará a si mismo modelos de invitaciones, afiches, propuestas de capsulas radiales y hará promoción en las redes sociales. Se solicita confirmar días, horas y lugares con su dirección para desarrollar estos productos.

adjuntado a

# ESTUDIO ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

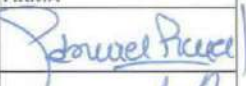
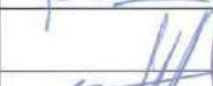
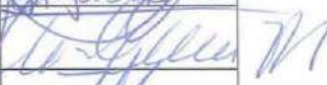
11. La consultora facilitará un video explicativo de los contenidos de un PRC y su uso está restringido a la I. Municipalidad durante el período del estudio de actualización del PRC

12. Gabriel Reyes solicita a la consultora un resumen y tabulación de la información recibida en el proceso de exposición a la comunidad de los objetivos y criterios ambientales de la Actualización del Plan Regulador Comunal. Se acuerda que Gabriela Muñoz lo enviará para que el equipo municipal convoque a las organizaciones que no son de la administración del estado y o representantes de la comunidad identificadas en el documento de inicio de la Evaluación Ambiental Estratégica, para informarles acerca de este proceso e invitarlos a participar.

Se adjunta lista de asistencia

## REUNION PLAN REGULADOR COMUNAL

FECHA: 23.04.2019

| N° | NOMBRE                 | ORGANIZACIÓN           | FIRMA                                                                                 |
|----|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | GABRIEL REYES STRAPPA  | ASOBAN URBANOS         |    |
| 2  | Antonio Carro          | D.O.M                  |    |
| 3  | Marcela Quiza R.       | Medio Ambiente         |   |
| 4  | Daniela Contreras      | Didec                  |   |
| 5  | Gabriela Muñoz P.      | Surplan                |  |
| 6  | Marjoline Nell         | Surplan                |  |
| 7  | Leimi Rodrya           | D.O.M                  |  |
| 8  | Florencia Barros Rojas | MCS y amigos           |  |
| 9  | Marjoline Nell         | 3º Medio Ambiente Arco |  |
| 10 | Adriana Vazquez        | REPP                   |  |
| 11 |                        |                        |                                                                                       |



### III.2 ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA FASE

A continuación, presentaremos los registros de los encuentros generados en la Fase II (Etapa 2):

| FASE II Construcción de Consensos |                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ETAPA 2                           | 1° Taller Ciudadano, Sector Quisco Centro                |
|                                   | 1° Taller Ciudadano, Sector Totoral                      |
|                                   | 1° Taller Ciudadano, Sector Isla Negra y Punta de Tralca |

#### III.2.1.- Objetivo

El objetivo de la actividad es contar con diagnóstico compartido donde la comunidad entregue sus apreciaciones a la realidad actual de sus distintos territorios, identificando valores y problemáticas de la ciudad donde desarrollan sus quehaceres.

#### III.2.2.- Temas tratados

Por medio de un video explicativo se dio a conocer los temas específicos que aborda el Plan Regulador Comunal, las maneras de participar en él y el marco legal de este.

Luego se realizó una presentación en power point que contenía las siguientes materias:

- Presentación Consultora Surplan
- Objetivos generales
- Marco territorial
- Plan Regulador Vigente
- Fortalezas y debilidades de los territorios
- Diagnóstico sistema natural, construido e identidad y patrimonio
- Trabajo en grupos sobre láminas

#### III.2.3.- Metodología de trabajo

En los tres talleres los asistentes se dividieron en grupos, cada uno de éstos estuvo guiado por un profesional de la consultora. Se les hizo entrega de una lámina que contaba con un plano y con los contenidos que debían discutir, también se les entregó material complementario (lápices y pegatinas). La idea es llegar discutir y luego llegar a consenso para responder las preguntas específicas que se les realizaba. Los temas que se abordaron y las instrucciones de trabajo se describen a continuación.

##### A.- Principales contenidos, conflictos y valores

Se les presentaron seis grandes temas, de estos se desprendían preguntas específicas las cuales debían ser fundamentadas con contenido escrito e identificadas en el plano con unos stickers de colores, con el fin de poder darle una ubicación espacial al contenido del cual se referían

Los temas tratados y sus preguntas específicas:

- **Centralidades (stickers rojos)**
  - Agrupaciones de comercio o servicio
  - Sectores con talleres
  - Otros



- **Conectividad (stickers azules)**
  - Zonas poco accesibles
  - Áreas congestionadas
  - Otros
- **Crecimiento de la ciudad (stickers amarillo)**
  - Áreas deterioradas
  - Áreas aptas para centralidad
  - Sectores donde es peligroso crecer
  - Otros
- **Áreas Verdes y Parques (stickers verde)**
  - Sectores sin plazas o parques
  - Lugares recreativos
  - Sectores de valor ambiental
  - Otros
- **Identidad y Patrimonio (stickers fucsia)**
  - Edificios patrimoniales
  - Barrios patrimoniales
  - Fiestas o actividades tradicionales
  - Otros

#### **B.- Opinión sobre aseveraciones**

Se debía indicar si las aseveraciones, divididas en positivas y negativas, eran apropiadas a las realidades de las localidades, señalando con un SI o con un NO.

Aspectos Positivos:

- Posee áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico
- Baja ocupación en los predios contribuye a la conformación de una imagen de balneario
- Buena conectividad regional y hacia Santiago
- Es reconocido su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos

Aspectos Negativos:

- Quebradas están intervenidas lo que afecta a los ecosistemas y aumenta riesgos
- Grandes predios restan continuidad a trama urbana, dejando barrios con baja accesibilidad
- Conectividad en la ciudad y con comunas costeras descansa en un único eje vial
- Las presiones de nuevos usos y crecimientos no regulados promueven construcciones informales

#### **C.- Apreciaciones de la ciudad**

Los participantes debían distinguir las características, ligadas a temas urbanos, de aquello que más les gustaba de su localidad como también aquello que menos les gustaba de ella. Las preguntas eran abiertas.

- Describan, lo que más nos gusta de la ciudad es ...
- Describan, lo que menos nos gusta de la ciudad es ...

#### **III.2.4.- Material entregado**

A cada grupo se les hizo entrega de una lámina, los temas expuestos con anterioridad estaban dispuestos en ellas de forma clara y con una gráfica amable. A continuación, las láminas usadas para cada una de las localidades trabajadas.

Lámina sector El Quisco Centro

| ACTUALIZACIÓN DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO                                                                                                   |         | SURPLAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|----------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Identificar en el mapa con un número y "señalar" conflicto o status de acuerdo a temas y desarrollo (indicar número)</p>                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| <p><b>CENTRALIDADES</b></p> <p>ACTIVACIONES DE COMERCIO O SERVICIO</p> <p>SECTORES CON TALLERES</p> <p>OTROS</p>                                        |         | <p>NOMBRE INTEGRANTES</p> <table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
|                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
|                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
|                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
|                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| <p><b>CONECTIVIDAD</b></p> <p>ZONAS POCO ACCESIBLES</p> <p>ÁREAS CONGESTIONADAS</p> <p>OTROS</p>                                                        |         | <p>Indicar acuerdo escribiendo SI o NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>LO POSITIVO</th> <th>SI O NO</th> <th>LO NEGATIVO</th> <th>SI O NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presencia de áreas de tránsito, estacionamiento, peaje y peaje</td> <td></td> <td>Existencia de áreas de tránsito que afectan a la movilidad y seguridad vial</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alta ocupación en las predios, congestión o saturación de una vía de tránsito</td> <td></td> <td>Existencia de predios que afectan la conectividad o la movilidad, dejando áreas con alta congestión</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Buena conectividad regional y hacia Santiago</td> <td></td> <td>Existencia de áreas que afectan la conectividad regional y hacia Santiago</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No reconocida su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos</td> <td></td> <td>Las predios de turismo y recreación no reconocen su patrimonio cultural</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |         | LO POSITIVO | SI O NO | LO NEGATIVO | SI O NO | Presencia de áreas de tránsito, estacionamiento, peaje y peaje |  | Existencia de áreas de tránsito que afectan a la movilidad y seguridad vial |  | Alta ocupación en las predios, congestión o saturación de una vía de tránsito |  | Existencia de predios que afectan la conectividad o la movilidad, dejando áreas con alta congestión |  | Buena conectividad regional y hacia Santiago |  | Existencia de áreas que afectan la conectividad regional y hacia Santiago |  | No reconocida su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos |  | Las predios de turismo y recreación no reconocen su patrimonio cultural |  |
| LO POSITIVO                                                                                                                                             | SI O NO | LO NEGATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SI O NO |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| Presencia de áreas de tránsito, estacionamiento, peaje y peaje                                                                                          |         | Existencia de áreas de tránsito que afectan a la movilidad y seguridad vial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| Alta ocupación en las predios, congestión o saturación de una vía de tránsito                                                                           |         | Existencia de predios que afectan la conectividad o la movilidad, dejando áreas con alta congestión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| Buena conectividad regional y hacia Santiago                                                                                                            |         | Existencia de áreas que afectan la conectividad regional y hacia Santiago                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| No reconocida su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos                                                                             |         | Las predios de turismo y recreación no reconocen su patrimonio cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| <p><b>CRECIMIENTO DE LA CIUDAD</b></p> <p>ÁREAS DETONADAS</p> <p>ÁREAS AFOR PARA CRECIMIENTO</p> <p>SECTORES DONDE ES PELIGROSO CRECER</p> <p>OTROS</p> |         | <p>Completar (con temas del plan regulador):</p> <p>LO QUE MAS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p> <p>LO QUE MENOS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |
| <p><b>ÁREAS VERDES Y PARQUES</b></p> <p>SECTORES SIN PLAZAS O PASEOS</p> <p>LOGARES RECREATIVOS</p> <p>SECTORES DE VALOR AMBIENTAL O</p> <p>OTROS</p>   |         | <p><b>IDENTIDAD Y PATRIMONIO</b></p> <p>EDIFICIOS PATRIMONIALES</p> <p>BARRIOS PATRIMONIALES</p> <p>RESTOS O ACTIVIDADES TRADICIONALES</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |             |         |             |         |                                                                |  |                                                                             |  |                                                                               |  |                                                                                                     |  |                                              |  |                                                                           |  |                                                                             |  |                                                                         |  |



Elaboración Surplan

Lámina sector Totoral

| ACTUALIZACIÓN DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO                                                                                                                       |         | SURPLAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|---------|-------------|---------|----------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <table border="1"> <tr> <th colspan="2">NOMBRE INTERVISTANTES</th> </tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table> |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | NOMBRE INTERVISTANTES |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| NOMBRE INTERVISTANTES                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>Identificar en el mapa con un número y "pegatina" conflictos o valores de acuerdo a temas y describir (indicar número)</b></p>                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>CENTRALIDADES</b></p> <p>AGURACIONES DE COMERCIO O SERVICIO</p> <p>SECTORES CON TALLERES</p> <p>OTROS</p>                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>CONECTIVIDAD</b></p> <p>ZONAS POCO ACCESIBLES</p> <p>ÁREAS CONGESTIONADAS</p> <p>OTROS</p>                                                                            |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>CRECIMIENTO DE LA CIUDAD</b></p> <p>ÁREAS DETERMINADAS</p> <p>ÁREAS AFECTADAS CRECIMIENTO</p> <p>SECTORES DONDE EL PELIGRO CRECE</p> <p>OTROS</p>                     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>ÁREAS VERDES Y PARQUES</b></p> <p>SECTORES SIN PLAZAS O PARQUES</p> <p>LUGARES RECREATIVOS</p> <p>SECTORES DE VALOR AMBIENTAL O PATRIMONIAL</p> <p>OTROS</p>          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>IDENTIDAD Y PATRIMONIO</b></p> <p>EDIFICIOS PATRIMONIALES</p> <p>BARRIOS PATRIMONIALES</p> <p>REDAS O ACTIVIDADES TRADICIONALES</p> <p>OTROS</p>                      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
|                                                                                           |         | <p><b>Indicar acuerdo escribiendo SI o NO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>LO POSITIVO</th> <th>SI O NO</th> <th>LO NEGATIVO</th> <th>SI O NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hay áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico</td> <td></td> <td>Existen áreas con intervención que afecta a las ecodiversidad y patrimonio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hay un espacio en las predios verticales a la conformación de una imagen de barrio</td> <td></td> <td>Hay predios medianos con dificultad a formar urbana, dejando huellas con baja accesibilidad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hay una conectividad regional y hacia Santiago</td> <td></td> <td>Conectividad en la ciudad y con zonas costeras afectada en un tránsito vital</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se reconocen los patrimonio cultural y paisajístico de valor arqueológico</td> <td></td> <td>Las predios de tamaño mediano y medianos no regulados por normas constructivas formales</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |         | LO POSITIVO           | SI O NO | LO NEGATIVO | SI O NO | Hay áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico |  | Existen áreas con intervención que afecta a las ecodiversidad y patrimonio |  | Hay un espacio en las predios verticales a la conformación de una imagen de barrio |  | Hay predios medianos con dificultad a formar urbana, dejando huellas con baja accesibilidad |  | Hay una conectividad regional y hacia Santiago |  | Conectividad en la ciudad y con zonas costeras afectada en un tránsito vital |  | Se reconocen los patrimonio cultural y paisajístico de valor arqueológico |  | Las predios de tamaño mediano y medianos no regulados por normas constructivas formales |  |
| LO POSITIVO                                                                                                                                                                 | SI O NO | LO NEGATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SI O NO |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| Hay áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                                                                                                                    |         | Existen áreas con intervención que afecta a las ecodiversidad y patrimonio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| Hay un espacio en las predios verticales a la conformación de una imagen de barrio                                                                                          |         | Hay predios medianos con dificultad a formar urbana, dejando huellas con baja accesibilidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| Hay una conectividad regional y hacia Santiago                                                                                                                              |         | Conectividad en la ciudad y con zonas costeras afectada en un tránsito vital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| Se reconocen los patrimonio cultural y paisajístico de valor arqueológico                                                                                                   |         | Las predios de tamaño mediano y medianos no regulados por normas constructivas formales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |
| <p><b>Complementar (por temas del plan regulador):</b></p> <p>LO QUE MÁS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p> <p>LO QUE MENOS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p>                        |         | <p> </p> <p> </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                       |         |             |         |                                                          |  |                                                                            |  |                                                                                    |  |                                                                                             |  |                                                |  |                                                                              |  |                                                                           |  |                                                                                         |  |

Elaboración Surplan



Lámina sector Isla Negra y Punta de Tralca

| ACTUALIZACIÓN DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | SURPLAN                                                                               |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|---------|-------------|---------|-------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <table border="1"> <tr> <th colspan="2">NOMBRE INTEGRANTES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |         | NOMBRE INTEGRANTES |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| NOMBRE INTEGRANTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>Identificar en el mapa con un número y "pregunta" conflictos o valores de acuerdo a temas y describir (indicar número)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>CENTRALIDADES</b></p> <p>AGURACIONES DE COMERCIO O SERVICIO</p> <p>SECTORES CON TALLERES</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>CONECTIVIDAD</b></p> <p>ZONAS POCO ACCESIBLES</p> <p>AREAS CONGESTIONADAS</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>CRECIMIENTO DE LA CIUDAD</b></p> <p>AREAS DENTROURBANAS</p> <p>AREAS APTAS PARA CRECIMIENTO</p> <p>SECTORES DONDE ES PELIGOSO CRECER</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>AREAS VERDES Y PARQUES</b></p> <p>SECTORES SIN PLAZAS O BANCOS</p> <p>LUGARES RECREATIVOS</p> <p>SECTORES DE VALOR AMBIENTAL O PATRIMONIAL</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>IDENTIDAD Y PATRIMONIO</b></p> <p>EDIFICIOS HISTORIALES</p> <p>SABIDURIAS HISTORIALES</p> <p>FIESTAS O ACTIVIDADES TRADICIONALES</p> <p>OTROS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>Indicar acuerdo escribiendo SI o NO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>LO POSITIVO</th> <th>SI O NO</th> <th>LO NEGATIVO</th> <th>SI O NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico</td> <td></td> <td>Existencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baja exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona</td> <td></td> <td>Alta exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Buena conectividad regional y hacia Santiago</td> <td></td> <td>Conectividad en la ciudad y con comunas cercanas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas</td> <td></td> <td>Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |         |                                                                                       |         | LO POSITIVO        | SI O NO | LO NEGATIVO | SI O NO | Presencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico |  | Existencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico |  | Baja exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona |  | Alta exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona |  | Buena conectividad regional y hacia Santiago |  | Conectividad en la ciudad y con comunas cercanas |  | Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas |  | Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas |  |
| LO POSITIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SI O NO | LO NEGATIVO                                                                           | SI O NO |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| Presencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | Existencia de áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                    |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| Baja exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | Alta exposición en las predios contribuyen a la contaminación de las aguas de la zona |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| Buena conectividad regional y hacia Santiago                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | Conectividad en la ciudad y con comunas cercanas                                      |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | Se reconocen valores patrimoniales culturales y del registro de otras arqueológicas   |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |
| <p><b>Complementar (con temas del plan regulador)</b></p> <p>LO QUE MÁS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p> <p>LO QUE MENOS NOS GUSTA DE LA CIUDAD ES</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                       |         |                    |         |             |         |                                                                   |  |                                                                    |  |                                                                                       |  |                                                                                       |  |                                              |  |                                                  |  |                                                                                     |  |                                                                                     |  |

Elaboración Surplan



### III.3 RESULTADOS DE LOS TALLERES REALIZADOS

#### III.3.1.- Taller Ciudadano, Sector El Quisco

Fecha: jueves 9 de mayo 2019 Hora: 18:30 horas Lugar: Auditorio Municipalidad

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller.

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrado en lista</b> | <b>58</b> |
| Femenino                                    | 31        |
| Masculino                                   | 27        |
| <b>Procedencia</b>                          |           |
| JJ.VV.                                      | 8         |
| Agrupaciones, Fundaciones, Organizaciones   | 15        |
| Otros                                       | 35        |

Los asistentes se dividieron seis grupos, cada uno trabajó en una lámina, los resultados que se presentan a continuación son el resultado de la sistematización del total de las láminas trabajadas por los asistentes a la jornada.

#### A.- Principales Contenidos: Conflictos y Valores

Los vecinos identificaron con facilidad los puntos que se les consultaba, entregando información valiosa para construir el diagnóstico urbano. A continuación, las respuestas de los seis grupos según las materias consultadas.

| <b>Centralidades</b>                |                                                               |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Agrupaciones de comercio o servicio | Sector de la Plaza                                            |
|                                     | Sector Supermercado "Aregón"                                  |
|                                     | Sector Banco                                                  |
|                                     | Sector Supermercado "Acuenta"                                 |
|                                     | Sector Cruz del Sur                                           |
|                                     | Sector de la Municipalidad                                    |
|                                     | Al norte Las Balandras al sur Huallilemu eje Isidro Dubornais |
| Sectores con talleres               | Sector de talleres automotrices                               |
| Otros                               | Sector de la Caleta                                           |
|                                     | Terminales de buses interurbanos                              |

| <b>Conectividad</b>   |                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Zonas poco accesibles | Sector Las Marinas                                                      |
|                       | Sector Las Canteras                                                     |
|                       | Quisco alto                                                             |
|                       | Huallilemu con Avenida España                                           |
|                       | Subida Los Lobos                                                        |
| Áreas congestionadas  | Avenida Isidoro Dubournais                                              |
| Otros                 | Necesidad de circuito con ciclovías por Isidoro Dubournais - Huallilemu |

| <b>Crecimiento de la ciudad</b> |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Áreas deterioradas              | Las Parcelas con Avenida España |
|                                 | Huallilemu                      |
|                                 | Avenida Punta de Tralca         |

| Crecimiento de la ciudad           |                                                             |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                    | Quebrada El Batro                                           |
|                                    | La Puntilla                                                 |
|                                    | Borde costero de La Puntilla                                |
|                                    | Plaza central                                               |
| Áreas aptas para crecimiento       | Pinomar /Andes                                              |
|                                    | Comunidad Punta de Tralca (antiguo camino y sector oriente) |
|                                    | Posterior Comunidad Maipumar                                |
|                                    | Tralcamahuida                                               |
| Sectores donde es peligroso crecer | Basurales                                                   |
|                                    | Rellenos sanitarios                                         |
|                                    | Borde Costero                                               |
|                                    | Quebradas                                                   |
| Otros                              | No se registró                                              |

| Áreas Verdes y Parques        |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| Sectores sin plazas o parques | Isla Negra                           |
|                               | Punta de Tralca                      |
|                               | Plaza central                        |
|                               | Plaza La Ciudadela                   |
|                               | La Puntilla                          |
|                               | Quisco norte comunidad Los Pingüinos |
| Lugares recreativos           | Gimnasio                             |
|                               | Estadio                              |
|                               | Playas                               |
|                               | Costaneras                           |
|                               | Plaza Yungay                         |
|                               | Plaza La Portada                     |
|                               | Piedra del trueno                    |
|                               | Borde costero de la Puntilla         |
|                               | Quebradas para Trekking              |
| Sectores de valor ambiental   | Quebrada Córdova                     |
|                               | Quebrada Los Petras                  |
|                               | Quebrada El Batro                    |
|                               | Quebrada Seminario                   |
|                               | Cantalao                             |
|                               | Playa Hanga Roa                      |
| Otros                         | No se registró                       |

| Identidad y Patrimonio  |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Edificios patrimoniales | Edificio Municipal   |
|                         | Casa Sr. Dubornais   |
|                         | Casa de la cerveza   |
|                         | Caleta               |
|                         | Liceo Clara Solovera |
|                         | Iglesia              |
|                         | Casa Gondeck         |
|                         | Eremitorio           |

| Identidad y Patrimonio              |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
|                                     | Iglesia El Totoral                   |
|                                     | Casa Pablo Neruda                    |
|                                     | Castillo Ventura Juncá               |
|                                     | Hotel Italia                         |
|                                     | Iglesia San Juan Evangelista         |
|                                     | Casa de Pepo (costanera norte)       |
|                                     | Casa Camilo Mori                     |
| Barrios patrimoniales               | Población Los Olivos                 |
| Fiestas o actividades tradicionales | Desfiles 21 de mayo                  |
|                                     | Festividades de 18 de septiembre     |
|                                     | Fiesta San Pedro                     |
| Otros                               | Patrimonio arqueológico y geológico  |
|                                     | Elemento distintivo cierre de piedra |

### B.- Opinión sobre aseveraciones

Podemos apreciar que con respecto a los aspectos positivos los grupos tuvieron más diferencias con respecto a las aseveraciones, incluso en las dos últimas no hubo una opinión generalizada. Con respecto a los aspectos negativos la mayoría de los grupos estuvo de acuerdo con lo planteado, coincidiendo en el diagnóstico previo.

| Aspectos Positivos                                                                           | Grupos |    |    |    |    |    | Resultado |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|-----------|
|                                                                                              | 1      | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |           |
| Posee áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                                   | SI     | SI | SI | SI | SI | NO | SI        |
| Baja ocupación en los predios contribuye a la conformación de una imagen de balneario        | SI     | SI | SI | NO | SI | NO | SI        |
| Buena conectividad regional y hacia Santiago                                                 | NO     | SI | SI | SI | NO | NO | SI/NO     |
| Es reconocido su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos                  | NO     | SI | SI | NO | NO | SI | SI/NO     |
| Aspectos Negativos                                                                           | 1      | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | Resultado |
| Quebradas están intervenidas lo que afecta a los ecosistemas y aumenta riesgos               | SI     | SI | SI | SI | SI | SI | SI        |
| Grandes predios restan continuidad a trama urbana, dejando barrios con baja accesibilidad    | SI     | SI | NO | NO | SI | SI | SI        |
| Conectividad en la ciudad y con comunas costeras descansa en un único eje vial               | SI     | SI | SI | SI | SI | SI | SI        |
| Las presiones de nuevos usos y crecimientos no regulados promueven construcciones informales | SI     | SI | SI | SI | SI | SI | SI        |

### C.- Apreciación de la ciudad

Ante las dos preguntas abiertas los grupos se tuvieron que poner de acuerdo con respecto a aquello que destacaban como lo más positivo y como lo más negativo del lugar donde habitan. A continuación, se presentan las opiniones de los seis grupos, muchos de ellos coincidieron en sus apreciaciones.



| Apreciaciones de la ciudad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lo que más nos gusta de la ciudad es:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se mantenga “semi urbanizado”, que aun existan zonas rurales en la comuna</li> <li>• Combinación de campo, playa y ciudad</li> <li>• Ausencia de edificios en el borde costero</li> <li>• Su borde costero</li> <li>• El poco tiempo se ocupa para el traslado de grandes urbes</li> </ul>                                                                                              |
| <b>Lo que menos nos gusta de la ciudad es:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desregulación de arriendo de casas</li> <li>• Tomas de terrenos y casas</li> <li>• Centro de la ciudad sin pavimentación ni veredas de calidad</li> <li>• Congestión en la única vía de conexión</li> <li>• Sobre población en temporada estival</li> <li>• Centralidad de servicios básico</li> <li>• Falta de empresas (si se desarrolla debe ser empresas no contaminantes)</li> </ul> |

**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 1° Taller Ciudadano Sector El Quisco Centro, Elaborado por Surplan.

**Asistencia:**

Actividad: Estudio Plan Regulador El Quisco, Párrafo Taller de Participación Ciudadana  
 Fecha: 9 de Mayo 2019, Lugar: Admisión Municipal

| Nº  | NOMBRE              | INSTITUCIÓN / CARGO                            | CORREO ELECTRÓNICO           | TELÉFONO     | FIRMA                                                                               |
|-----|---------------------|------------------------------------------------|------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Christopher Ponce   | -                                              | Christopher.Ponce@dm.cl      | 56946584182  |    |
| 2.  | Fernando Yago       | Los Clavados<br>Quisco Norte                   | Fernando.Yago@gmail.com      | +56947235118 |    |
| 3.  | Carlota A.          | Los Clavados<br>Quisco Norte                   | C.J.B.O.M.A.C@yahoo.es       | +56992355998 |    |
| 4.  | Sylvia Vinez Flores | Los Pingüinos 285                              | vinezsylvia62@gmail.com      | +5694289002  |    |
| 5.  | Viviana Carvajal    | José Norberto Acuña<br>CRSQ-Quisco Centro      | VC_Lochanue@hotmail.com      | 56990089725  |    |
| 6.  | Juan Carvajal       | Caminos Al Total<br>Km 2,4 - El Quisco - Talca | VC_Lochanue@hotmail.com      | 56990089812  |    |
| 7.  | Victor Bragg D.     | Quisco Centro                                  | nicaragui@hotmail.com        | 56950004121  |   |
| 8.  | Carlos Ramírez      | Quisco Norte                                   | cramirez@polizamed.cl        | 994990131    |  |
| 9.  | DAVID Fuentes       | Huinao 2o<br>Quisco Alto                       | david_fuentes75@yahoo.com    | 9.771 26158  |  |
| 10. | Roseliuz Fariñez D. | Mapa de Johnson<br>Sitio 4                     | Fariñez.Daniela244@gmail.com | 994150101    |  |



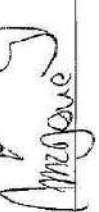
Actividad: Estudio Para Regulador P. Quisco Primer Taller de Participación Ciudadana  
 Fecha: 9 de Mayo 2019 Lugar: Auditorio Municipal

| Nº  | NOMBRE                 | INSTITUCIÓN / CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO              | TELÉFONO   | FIRMA                                                                               |
|-----|------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | maximo Díaz Flores     |                                        |                                 | 991060512  |    |
| 2.  | HECTOR URBANO          | CAMARA DE COMERCIO                     | comercio-elquisco@gmail.com     | 98887566   |    |
| 3.  | CLAUDIO BUSTAMANTE     | PARTICULAR VECINO                      | SERCOPLAN.CDC@gmail.com         | 988952677  |    |
| 4.  | Guacolda Ruiz Medina   | J.J.V. (Presidenta) Hanga Rosa         | guacolda@gmail.com              | 998640305  |    |
| 5.  | Verónica Montecinos M. | vecinite<br>Vecinos Todos los Domingos | montecinos63@gmail.com          | 977131821  |    |
| 6.  | GABYS NÓÑEZ H.         | C.A.C.<br>I.N.U.                       | gabita_valdeza@hotmail.com      | 9.87757016 |    |
| 7.  | Emilia Ruiz A          | PAULINA OCEANO PRCTICO                 | EMERDIAE_ASTORQUIZA@hotmail.com | 992766833  |   |
| 8.  | Pilar Barra            | Paul Romero<br>Cura Obispo             | Pilarositoibarra98@gmail.com    | 931040014  |  |
| 9.  | Juan Ormachea          | Comunidad Esperanza<br>Atalaya         | uchimach300                     |            |  |
| 10. |                        |                                        |                                 |            |                                                                                     |



Actividad: Revisión Plan Regulador El Quisco, Primer Taller de Participación Ciudadana.

Fecha: 9 de Mayo 2017 Lugar: Auditorio Municipal

| Nº  | NOMBRE                   | INSTITUCIÓN / CARGO                             | CORREO ELECTRÓNICO       | TELÉFONO         | FIRMA                                                                               |
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Daniela López Obando     | Junta Vec. Quilín Centro / Centro de la Mujer   | FEILABO@hotmail.com      | 987379160        |    |
| 2.  | Prof. Teodoro Barrios    | AGENCIA TUAISMO                                 | ventos@telefonos.com     | 56982700037      |    |
| 3.  | Liliana González         | CAMARA DE Comercio                              | INFO@BANASSBO.COM        | 974963581        |    |
| 4.  | Ampel Salazar            | CAMARA de Comercio                              | INFO@BANASSBO.COM        | 954585660        |    |
| 5.  | Victor Abalo             | ADPECTUR                                        | VICTORABALO@GMAIL.COM    | 956174179        |    |
| 6.  | Tracié Opinedelvar       | ADPECTUR                                        | marcar2008@gmail.com     | 956174179        |    |
| 7.  | Valdeberto Santibañez    | JUN. CENTRO DE EL QUISCO                        | USANTIBA@hotmail.com     | 4569, 7999, 0420 |   |
| 8.  | Giovanna Campos Espinoza | Comité de Vivienda Nuevo Horizonte              | Jago22180@gmail.com      | 991699047        |  |
| 9.  | Elizabeth Gómez          | Comité de Vivienda Nuevo Horizonte              | elizabethgomez@gmail.com | 99008600         |  |
| 10. | Michelle Santibañez      | Comité de Vivienda "Paseo Horizonte" Secretaría | MCSV1964@hotmail.com     | 995946984        |  |

Actividad: Entrevista Plan Regulador de Quisco Revisar Taller de Pautas para la Ciudadanía  
 Fecha: 9 de Mayo 2019 Lugar: Asamblea Municipalidad

| Nº  | NOMBRE              | INSTITUCIÓN / CARGO    | CORREO ELECTRÓNICO               | TELÉFONO  | FIRMA                                                                               |
|-----|---------------------|------------------------|----------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Miguel Sepúlveda    | S.S. V.U.P.<br>Alcalde | tianguinean@ppa<br>2208161564    | 99681564  |    |
| 2.  | Jorge Fuentetaja    |                        |                                  | 992127201 |    |
| 3.  | Carolina Gómez V    | Vecina                 | elk188@hotmail.com               | 990779119 |    |
| 4.  | Cristina Adrian     | - u -                  | cristi.ariasadrian@<br>gmail.com | 997227076 |    |
| 5.  | Pilar Araya         | - u -                  | - u -                            | - u -     |    |
| 6.  | Osvaldo Anna H.     | Vecino                 | Atapampa20@gmail.com             | 98361634  |    |
| 7.  | Arturo Gálvez       | Vecino                 | - , -                            | 968499491 |   |
| 8.  | José Pavoni         | Vecino                 | com<br>Pavoni20@hotmail.com      | 989004343 |  |
| 9.  | Elia Alvarez        | Vecina                 |                                  | 995392231 |  |
| 10. | Guadalupe Novales P | Vecina                 |                                  | 991598014 |  |

Actividad: Estudio Plan Regulador de El Quisco. Primer Taller de Participación Ciudadana.Fecha: 9 de Mayo 2014 Lugar: Asistiendo Municipal

| Nº  | NOMBRE                                | INSTITUCIÓN / CARGO        | CORREO ELECTRÓNICO            | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|---------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------|-------|
| 1.  | Martha Lamentini A. J. A. Rosa de los |                            | Correio. Com<br>Tatamari 2008 | 940441766 |       |
| 2.  | HUGO AVENDAÑO                         |                            |                               | 89281975  |       |
| 3.  | Monica Cerro A.                       |                            |                               | 959245046 |       |
| 4.  | Feresa Oranguin                       | Tesorera<br>D.V. Huanacoma | Tesoranguin@gmail             | 992894271 |       |
| 5.  | Rosana Leire                          |                            | reina@mapotec                 | 222172638 |       |
| 6.  | Fernando Rojas A.                     |                            | rojas@municipal               | 222172638 |       |
| 7.  | Jorge González O.                     | Tesorero<br>D.V. Huanacoma | Jorge@Huanacoma<br>YANAC.COM  | 992894274 |       |
| 8.  | Vicente Porro A.                      | Dir. Huanacoma             |                               | 977295215 |       |
| 9.  | KIRSTEN SACABAR                       |                            | ksacabar61.ks@smc<br>com      | 964135808 |       |
| 10. | Rosana Palestro R.                    | Dir. Huanacoma             | ropalestro@huanacoma.es       | 8431598-2 |       |



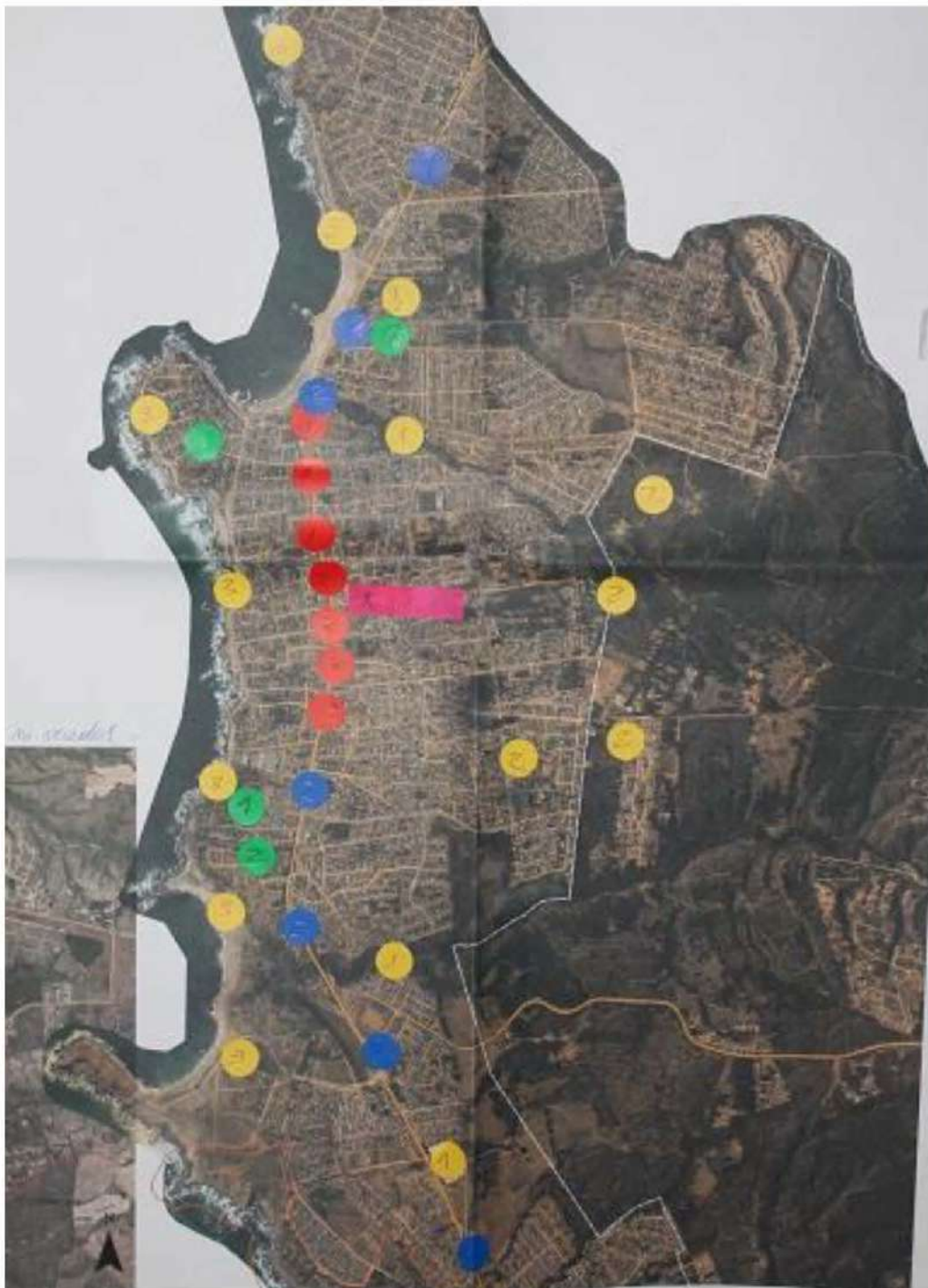
Actividad: Estudio Plan Regulador El Quisco, Primer Taller de Participación Ciudadana  
 Fecha: 9 de Mayo 2019 Lugar: Auditorio Municipal

| Nº  | NOMBRE             | INSTITUCIÓN / CARGO          | CORREO ELECTRÓNICO       | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|--------------------|------------------------------|--------------------------|-----------|-------|
| 1.  | Ruth Jorje C.      | Vivienda<br>Hogarona         | rubbenlopez@gmail.com    | 92935858  |       |
| 2.  | María Lainez Trapp | Parce 21 de<br>Oct           |                          | 996200082 |       |
| 3.  | Jacqueline Salazar | —                            | salazaj@igmail.com       | 954174987 |       |
| 4.  | Jorje Blanche      | La Ciudad de<br>Quisco Verde | jorje.blanche@gmail.com  | 979884886 |       |
| 5.  | HAVERE AROCA       | —                            | haverere@gmail.com       | 99599642  |       |
| 6.  | Josene Delmery     | Condominio<br>Quisco Verde   | josene.delmery@gmail.com | 988682274 |       |
| 7.  | Sara Marchent      | Condominio<br>Quisco Verde   | sara.marchent@gmail.com  | 984091716 |       |
| 8.  | Geno. BERNARDI     | S de V. HANGA                | gbernardi@hotmail.com    | 976044397 |       |
| 9.  | María Lina Salazar | Comité<br>COSEPE El Quisco   | mlina301@hotmail.com     | 995387660 |       |
| 10. |                    |                              |                          |           |       |

**Fotografías de las láminas trabajadas, detalle de la ubicación de los principales temas.**

Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 1**



Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas



**Grupo 2**

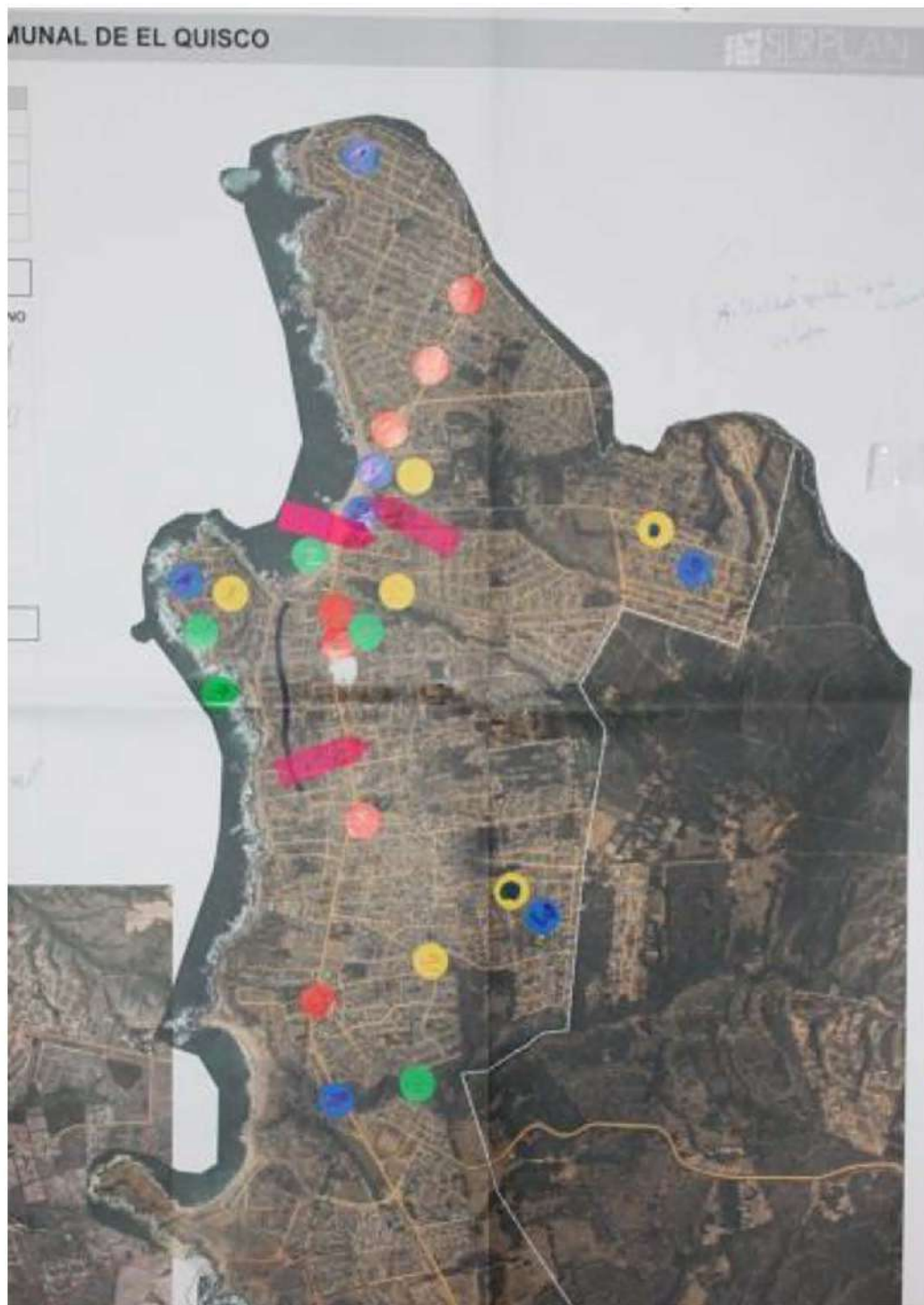


Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 3**



|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas |
| <b>Grupo 4</b>                                              |
|                                                             |
|                                                             |



Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 5**



Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 6**





### III.3.2.- Taller Ciudadano, Sector Isla Negra y Punta de Tralca

Fecha: viernes 10 de mayo 2019 Hora: 18:30 horas Lugar: Sede Aguas Claras

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller.

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrados en lista</b> | <b>57</b> |
| Femenino                                     | 27        |
| Masculino                                    | 30        |
| <b>Procedencia</b>                           |           |
| JJ.VV.                                       | 7         |
| Agrupaciones, Organizaciones, Fundaciones    | 20        |
| Otros                                        | 30        |

Los asistentes se dividieron en cuatro grupos, cada uno trabajó en una lámina, a continuación, los principales resultados de las consultas realizadas.

#### **A.- Principales Contenidos: Conflictos y Valores**

Los vecinos identificaron con facilidad los puntos que se les consultaba, entregando información valiosa para construir el diagnóstico urbano. A continuación, las respuestas de los cuatro grupos según las materias consultadas.

| <b>Centralidades</b>                |                                                    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Agrupaciones de comercio o servicio | Museo Neruda                                       |
|                                     | Comercio del centro                                |
|                                     | Estación de servicio y comercio                    |
|                                     | Restaurant, CECOF, supermercado, bomberos, colegio |
|                                     | Comercio en la playa                               |
|                                     | Seminario                                          |
| Sector con talleres                 | Taller mecánico                                    |
|                                     | Ferretería                                         |
|                                     | Taller de muebles                                  |
|                                     | Taller de vidriería                                |
|                                     | Fábrica de pastelones                              |
| Otros                               | Estadio de Isla Negra                              |
|                                     | Centro Cultura Camilo Mori                         |
|                                     | Biblioteca                                         |
|                                     | Dependencias de Banco Central                      |
|                                     | Plaza                                              |

| <b>Conectividad</b>   |                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|
| Zonas poco accesibles | Avenida central Isla Negra                             |
|                       | Loma Linda                                             |
|                       | Sector Piedra del Trueno                               |
|                       | Camino nuevo Totoral                                   |
| Áreas congestionadas  | Avenida Isidoro Doubornais en época estival            |
|                       | Avenida Punta de Tralca hasta Avenida Central          |
|                       | Cruce de peatones (Av. Doubornais esquina Av. Central) |
| Otros                 | No se registró                                         |

| <b>Crecimiento de la ciudad</b> |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Áreas deterioradas              | Avenida El Pescador    |
|                                 | Antiguo camino Totoral |

|                                    |                                                                                                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | Quebrada Seminario                                                                                      |
|                                    | Quebrada Mandiola (existe un micro basural)                                                             |
|                                    | Quebrada entre nuevo camino costero y Av. Punta de Tralca                                               |
|                                    | Piedra del Trueno con Escultor (existe una toma)                                                        |
| Áreas aptas para centralidad       | Que la ciudad crezca hacia el oriente no hacia la costa                                                 |
|                                    | No hay áreas para crecer                                                                                |
| Sectores donde es peligroso crecer | Quebradas en general                                                                                    |
|                                    | Zona ecológica Cururo                                                                                   |
| Otros                              | las zonas de interés patrimonial, histórico y ambiental no deberían crecer ni en altura ni densificarse |

| Áreas Verdes y Parques        |                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Sectores sin plazas o parques | Comunidad Lo Vásquez                                                          |
|                               | Punta de diamante entre Dourbournais y camino antiguo                         |
|                               | al final de Punta de Tralca (lugar botado)                                    |
|                               | Aguas Claras                                                                  |
|                               | Las Higueras                                                                  |
| Lugares recreativos           | Sector de Santuario                                                           |
|                               | Frente a Camilo Mori                                                          |
|                               | Se manifiesta que no existen                                                  |
| Sectores de valor ambiental   | Plaza Eladio Sobrino                                                          |
|                               | Zona Típica de Isla Negra                                                     |
|                               | Sector Santuario de Punta de Tralca                                           |
| Otros                         | Proyectar sendero interpretativo que una la quebrada Seminario con el Totoral |
|                               | Proteger de sectores con valor ambiental de proyectos inmobiliarios           |

| Identidad y Patrimonio              |                                                                     |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Edificios patrimoniales             | Casa de Nicanor Parra                                               |
|                                     | Casa de Pablo Neruda                                                |
|                                     | Seminario                                                           |
| Barrios patrimoniales               | Zona Típica                                                         |
|                                     | Sector Costero de Isla Negra                                        |
|                                     | Sector Costero de Punta de Tralca                                   |
| Fiestas o actividades tradicionales | Fiesta costumbrista de El Totoral                                   |
|                                     | Fiesta de Isla Negra Unidos                                         |
| Otros                               | Península (sitio arqueológico)                                      |
|                                     | Casona de Charo Cofré                                               |
|                                     | Proteger el borde costero de la construcción de edificios en altura |
|                                     | Santuario de Punta de Tralca                                        |
|                                     | Cerro Cantalao                                                      |

#### B.- Opinión sobre aseveraciones

Podemos apreciar que con respecto a los aspectos positivos un grupo no contestó las preguntas y los otros tres se inclinaron por coincidir con las opiniones expuestas. Con respecto a los



aspectos negativos la mayoría de los grupos, excepto el que no contestó, coincidió con lo planteado por la Consultora, coincidiendo en el diagnóstico previo.

| Aspectos Positivos                                                                           | Grupos |     |    |                               | Resultado |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|----|-------------------------------|-----------|
|                                                                                              | 1      | 2   | 3  | 4                             |           |
| Posee áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                                   | SI     | N/R | SI | SI                            | SI        |
| Baja ocupación en los predios contribuye a la conformación de una imagen de balneario        | SI     | N/R | NO | SI                            | SI        |
| Buena conectividad regional y hacia Santiago                                                 | SI     | N/R | NO | SI                            | SI        |
| Es reconocido su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos                  | SI     | N/R | SI | SI cultural y NO arqueológico | SI        |
| Aspectos Negativos                                                                           | 1      | 2   | 3  | 4                             |           |
| Quebradas están intervenidas lo que afecta a los ecosistemas y aumenta riesgos               | SI     | N/R | SI | SI                            | SI        |
| Grandes predios restan continuidad a trama urbana, dejando barrios con baja accesibilidad    | SI     | N/R | NO | SI                            | SI        |
| Conectividad en la ciudad y con comunas costeras descansa en un único eje vial               | SI     | N/R | SI | SI                            | SI        |
| Las presiones de nuevos usos y crecimientos no regulados promueven construcciones informales | SI     | N/R | SI | SI                            | SI        |

\*N/R significa que no responde.

### C.- Apreciación de la ciudad

Ante las dos preguntas abiertas los grupos se tuvieron que poner de acuerdo con respecto a aquello que destacaban como lo más positivo y como lo más negativo del lugar donde habitan. A continuación, se presentan las opiniones de los cuatro grupos, entregando bastante material al respecto.

| Apreciaciones de la ciudad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lo que más nos gusta de la ciudad es:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad de flora y fauna</li> <li>• La existencia de servicios básicos</li> <li>• Baja densidad poblacional esto colabora a la tranquilidad de la ciudad</li> <li>• Inexistencia de empresas contaminantes</li> <li>• La conexión de playa, campo y ciudad</li> <li>• Potencial en aspectos culturales</li> <li>• Traslados óptimos entre marzo y noviembre</li> </ul>                                     |
| <b>Lo que menos nos gusta de la ciudad es:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de servicios especializados</li> <li>• Ausencia de fiscalización urbana</li> <li>• Falta de conectividad</li> <li>• Falta de control en temas medio ambientales</li> <li>• Poca programación en el turismo específico</li> <li>• Poca planificación en gestión de basura</li> <li>• Congestión en época estival</li> <li>• Falta de proyectos de viviendas</li> <li>• Tomas de terrenos y casas</li> </ul> |

- Falta de respeto al patrimonio cultural

**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 1º Taller Ciudadano Sector Isla Negra y Punta de Tralca, Elaborado por Surplan.

**Asistencia:**

Actividad: Expedio Plan Regulador El Quisco - Primer Taller Ciudadano - Isla Negra - Puntilla Trichas.  
 Fecha: 10 de Mayo 2019. Lugar: Sede de Aguas Livias.

| Nº  | NOMBRE            | INSTITUCIÓN / CARGO                 | CORREO ELECTRÓNICO                          | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|-------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|-------|
| 1.  | JOSÉ ROBERTO B    |                                     |                                             | 412738    |       |
| 2.  | Coledad Rojas     | Unión Vecinal<br>Secretaría         |                                             | 979121004 |       |
| 3.  | Marie Margarete   | Bordadores<br>Junta de Adelanto     |                                             | 966030520 |       |
| 4.  | Antonina Calderín | Club deportivo M.<br>Siempre por tu |                                             | 352474321 |       |
| 5.  | Fernando A. Pés   |                                     |                                             | 930953828 |       |
| 6.  | MARCIO DELGADO    | Junta de Vecinos<br>PRESIDENTE      | Unión Ciudadano<br>601 de C. M. A. L. C. M. | 974989489 |       |
| 7.  | Marina Gutierrez  |                                     |                                             | 5474540-0 |       |
| 8.  | NOREIN CARRASO    |                                     | NOREIN@guarano.cl                           | 956758143 |       |
| 9.  | Paulina Zapata    | Club de Fútbol M.<br>Siempre por tu |                                             | 39943927  |       |
| 10. | ADRIAN RIVERA     |                                     | ri.adrian@gmail.com                         | 994790866 |       |



Actividad: Estudio Plan Regulador El Quisco - Primer Taller Consultivo - Isla Negra - Puntito Trilce  
 Fecha: 10 de Mayo 2019 Lugar: Sede de Agrupación Quiscos.

| Nº  | NOMBRE                 | INSTITUCIÓN / CARGO                                            | CORREO ELECTRÓNICO                 | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|-------|
| 1.  | FRANCISCO SANDOVAL     | TANGO 1510<br>Hogar                                            |                                    | 999900421 |       |
| 2.  | CLARA GODOY            | "                                                              |                                    | 999900421 |       |
| 3.  | Bertrán Vargan U.      | Junta Vecinal<br>Villas de El Quisco<br>Puntito Trilce         | Villeros al Quisco<br>al gmail.com | 968700895 |       |
| 4.  | Regina Rojas           | J.J.V.V. Trilce<br>Secretaría                                  | "                                  | 94463888  |       |
| 5.  | Reinaldo Calvo N.      | J.J.V.V. Villas Puntas<br>Trilce<br>Secretaría                 | "                                  | 967085623 |       |
| 6.  | Nicole Hernández López | Tesorero, Comité de<br>Viviendo y sin casa,<br>Punta de Trilce | nicolehl1987@hotmail.com           | 973327603 |       |
| 7.  | Clara Quezada Ojeda    | Tesorero<br>Santo Domingo N.º 19 DT                            | cquez@hotmail.com                  | 981911695 |       |
| 8.  | JUAN BARRIN G.         |                                                                | JUBARRIN60@GMAIL.COM               | 959226661 |       |
| 9.  | Margarita Acosta       | Club A.M.<br>Siempre Joven                                     | sivacosta@gmail.com                | 984986931 |       |
| 10. | JOSÉ CRISTÓBAL R.      |                                                                | detrafico@gmail.com                | 983502147 |       |

| NOMBRE                      | INSTITUCIÓN                      | CORREO                            | TELÉFONO    | FIRMA                                                                               |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Daniel Figueroa             | Vecino                           | javierfigueroa.org@gmail.com      | 68314976    |    |
| Cristina Arias              | -                                | cristiarias2@gmail.com            | 997227072   |    |
| José Omar                   | Junta de Vecinos P. 13a. Vecinos | pealoma@gmail.com                 | 982378680   |    |
| Guillermo Parodi            | Comunidad de Vecinos             | Cristina.pardopereira@hotmail.com | P. 94776788 |    |
| Luis Navarro Guevara        | Comunidad de Vecinos             | clavercisla@gmail.com             | 982491157   |    |
| Carolina Jimenez Rojas      | Comunidad de Vecinos             | maria.jimenez@gmail.com           | 9.84289408  |    |
| Marcelo Alvarez Vega        | Comunidad de Vecinos             | marcelo.alvarez@gmail.com         | 934018738   |    |
| Verónica Medina             | Proctor Alvarado                 | Veronica.molina@gmail.com         | 86324051    |    |
| Juanita Pizarro             | 1. MUN. EL QUISCO                | juanita.pizarro@gmail.com         | 99886776    |   |
| Rene Lacort J.              | Comun. de Vecinos                | rene.lacort@gmail.com             | 990458662   |  |
| Alfonso Rojas               | Agua Clara                       | alfonso.rojas@gmail.com           | 95338603    |  |
| Florinda Rojas              | Agua Clara                       | Florinda.Rojas@gmail.com          | 95338603    |  |
| Capitán Esteban             | EL EDUCADOR 5.13                 | capitanesteban@gmail.com          | 946131268   |  |
| Felipe Corvalán             | EL EDUCADOR 5.13                 | FelipeCorvalan@gmail.com          | 964689070   |  |
| Sandra Gallardo Rojas       | EL EDUCADOR 5.13                 | SandraGallardo@gmail.com          | 982552133   |  |
| Adolfo Campos Ortega        | EL ALPE 1826                     | adolfo.campos@gmail.com           | 994600629   |  |
| Jorge Allendes B            | EL ALPE 1826                     | jorge.allendes@gmail.com          | 962143487   |  |
| Verónica Sanhueza           | EL ALPE 1826                     | veronica.sanhueza@gmail.com       | 999274532   |  |
| Francisco Parodi            | EL ALPE 1826                     | francisco.parodi@gmail.com        | 985038451   |  |
| Luis Manuel Morales Vallejo | Vecino Hija de Oro               | luismanuelm@gmail.com             | 957511248   |  |
| Edith Vargas                | Vecino Hija de Oro               | edith.vargas@gmail.com            | 995296193   |  |
| Jorge Fajardo               | Vecino Hija de Oro               | jorge.fajardo@gmail.com           | 951633682   |  |



| NOMBRE                  | INSTITUCIÓN                                | COPIED                      | FIRMA | TELÉFONO    |
|-------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|-------|-------------|
| Quia Palmaria C.        | Villa Sol                                  |                             |       | 9 8969228   |
| 1º Of. de Inm. y Urban. | Villa del                                  |                             |       | 352300021   |
| ALBERTO THIENEL G.      | CONSEJO LOCAL DE<br>SAVOS DE ISLA NEGRA    | albg-thienel@polos.com.uy   |       | 67285931    |
| Luis Salazar B.         | Atta del Puerto                            | luis@salazar.roff.com.uy    |       | 9023512-6   |
| DABOR DOMIC T.          | FUNDACION Isla Negra                       | DABOR, DOMIC@fmd.com.uy     |       | 998818212   |
| Javier Illanes          |                                            | Javier Illanes @ gmail.com  |       | 999917438   |
| José Goñi               | Comunidad Quechua<br>Fundación Isla Negra  | gonipepe@gmail.com          |       | 971027357   |
| ANTONIO GARCIA          | UNIV Puerto de Triacaf                     | ANTONIO GARCIA@univ.com.uy  |       | 982577272   |
| JUANEDA MEDINA E.       | COND. ALTOS del Puerto                     | JUANEDA MEDINA E@ gmail.com |       | 936419774   |
| DAVID FUENTES S.        |                                            | dauid.fuentes15@gmail.com   |       | 7-771261588 |
| Aracma Fuentes          |                                            |                             |       | 954593446   |
| ANA R. CELIS GALAZ      | Parroquia Santa Rita<br>de vivienda        | arcelis-02@hotmail.com      |       | 977888877   |
| ARMANDO GARCIA          | YOSIN URB. de<br>vivienda de Isla<br>Negra | armgarcia@msn.com           |       | 977888877   |
| SALVADOR                | OCEA AET                                   |                             |       | 8-888888888 |
| 1º AMONIA SPALCO        | VEGANO Isla Negra<br>Salto 26              | ARMONIA SAN JAVIER          |       | 54167869    |



Fotografías de las láminas trabajadas, detalle de la ubicación de los principales temas.

Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

Grupo 1



Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

Grupo 2





Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 3**



Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

**Grupo 4**





**III.3.3.- Taller Ciudadano, Sector Totoral**

Fecha: viernes 10 de mayo 2019    Hora: 17:30 horas    Lugar: Escuela El Totoral

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller.

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrados en lista</b> | <b>33</b> |
| Femenino                                     | 12        |
| Masculino                                    | 21        |
| <b>Procedencia</b>                           |           |
| JJ.VV.                                       | 12        |
| Asociaciones, Organizaciones, Fundaciones    | 3         |
| Otro                                         | 18        |

Los asistentes se dividieron en dos grupos, cada uno trabajó en una lámina, a continuación, los principales resultados de las consultas realizadas.

**A.- Principales Contenidos: Conflictos y Valores**

Los vecinos identificaron con facilidad los puntos que se les consultaba, entregando información valiosa para construir el diagnóstico urbano. A continuación, las respuestas de los dos grupos según las materias consultadas.

| <b>Centralidades</b>                |                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Agrupaciones de comercio o servicio | Artesanos (los terrenos pertenecen a la parroquia)  |
|                                     | Cementerio (los terrenos pertenecen a la parroquia) |
|                                     | Posta (caseta de pago pertenece al colegio)         |
|                                     | Escuela (no cuenta con estacionamiento)             |
|                                     | Almacén Manolo y Almacén La Picá del Totoral        |
|                                     | Iglesia                                             |
| Sectores con talleres               | Maderas Camilo                                      |
|                                     | Áridos Totoral                                      |
|                                     | Taller mecánico Fuenzalida                          |
|                                     | Aserradero                                          |
| Otros                               | Centro de Reciclaje                                 |

| <b>Conectividad</b>   |                                                      |
|-----------------------|------------------------------------------------------|
| Zonas poco accesibles | Paso de servidumbre Lomas del Medio                  |
|                       | Acceso Puerta Pinto                                  |
|                       | El ancho del camino principal lo hace poco accesible |
| Áreas congestionadas  | Afuera del colegio por falta de estacionamientos     |
|                       | Sector Bajos de Huallilemu                           |
| Otros                 | No se registró                                       |

| <b>Crecimiento de la ciudad</b> |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| Áreas deterioradas              | El Museo                     |
|                                 | Estero se encuentra seco     |
|                                 | Estero Totoral (socavón)     |
|                                 | Estadio en malas condiciones |
|                                 | Las quebradas                |
|                                 | Cuencas                      |
|                                 | Al lado de la estancia       |

|                                    |                                              |
|------------------------------------|----------------------------------------------|
| Áreas aptas para crecimiento       | La explanada del Totoral                     |
|                                    | Estacionamiento de la parroquia              |
|                                    | Terreno al lado de la carretera de Las Rosas |
| Sectores donde es peligroso crecer | Quebradas (Estero Totoral)                   |
|                                    | Quebrada Estero Carvajal                     |
|                                    | Bosques en general                           |
| Otros                              | Existen loteos brujos                        |

| Áreas Verdes y Parques                    |                                                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Sectores sin plazas o parques             | La localidad adolece de áreas verdes y espacios públicos |
| Lugares recreativos                       | El Estadio                                               |
|                                           | Cánopi                                                   |
|                                           | Piscina                                                  |
|                                           | Explanada de los juegos                                  |
|                                           | Cancha El Totoral                                        |
| Sectores de valor ambiental o patrimonial | Cuencas Hidrográficas                                    |
|                                           | Estero Carvajal                                          |
|                                           | Estero Totoral                                           |
|                                           | Cementerio                                               |
|                                           | Iglesia                                                  |
|                                           | Eremitorio                                               |
| Otros                                     | Fundo Los Volpato                                        |
|                                           | Existencia de agricultura urbana                         |

| Identidad y Patrimonio              |                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Edificios patrimoniales             | Iglesia                                                        |
|                                     | Cementerio                                                     |
|                                     | Eremitorio                                                     |
|                                     | Museo                                                          |
|                                     | Fundo Los Volpato                                              |
| Barrios patrimoniales               | Casco histórico del Totoral                                    |
| Fiestas o actividades tradicionales | Fiesta Virgen de la Merced                                     |
|                                     | Fiesta de la Chilenidad                                        |
| Otros                               | Patrimonio natural protegido camino Huallile (camino indígena) |

#### B.- Opinión sobre aseveraciones

Podemos apreciar que con respecto a los aspectos positivos los grupos tuvieron una diferencia con respecto al tema patrimonial. Con respecto a los aspectos negativos hubo diferencia de apreciación con respecto al tema de conectividad (único eje), en general los grupos estuvo de acuerdo con lo planteado, coincidiendo en el diagnóstico previo



| Aspectos Positivos                                                                           | Grupos |     |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----------|
|                                                                                              | 1      | 2   | Resultado |
| Posee áreas de interés ambiental, paisajístico y geológico                                   | SI     | SI  | SI        |
| Baja ocupación en los predios contribuye a la conformación de una imagen de balneario        | SI     | N/R | SI        |
| Buena conectividad regional y hacia Santiago                                                 | SI     | SI  | SI        |
| Es reconocido su patrimonio cultural y hay registro de sitios arqueológicos                  | NO     | SI  | SI/NO     |
| Aspectos Negativos                                                                           | 1      | 2   |           |
| Quebradas están intervenidas lo que afecta a los ecosistemas y aumenta riesgos               | SI     | SI  | SI        |
| Grandes predios restan continuidad a trama urbana, dejando barrios con baja accesibilidad    | NO     | N/R | NO        |
| Conectividad en la ciudad y con comunas costeras descansa en un único eje vial               | SI     | NO  | SI/NO     |
| Las presiones de nuevos usos y crecimientos no regulados promueven construcciones informales | SI     | SI  | SI        |

### C.- Apreciaciones sobre la ciudad

Ante las dos preguntas abiertas los grupos se tuvieron que poner de acuerdo con respecto a aquello que destacaban como lo más positivo y como lo más negativo del lugar donde habitan. A continuación, se presentan las opiniones de los seis grupos, muchos de ellos coincidieron en sus apreciaciones.

| Apreciaciones de la ciudad                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lo que más nos gusta de la ciudad es                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biodiversidad de su flora y fauna</li> <li>• Que es un lugar con historia desde tiempo prehistóricos</li> <li>• Solidaridad de los vecinos</li> </ul>                                                              |
| Lo que menos nos gusta de la ciudad es                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento desordenado, no planificado e irregular</li> <li>• La despreocupación del Santuario Natural "Quebrada de Córdova"</li> <li>• Falta de preocupación por la reforestación con árboles nativos</li> </ul> |

**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 1° Taller Ciudadano Sector El Totoral, Elaborado por Surplan

**Asistencia:**

Actividad: Estudio Plan Regulador El Quisco. Primer taller Ciudadano - Totomil.

Fecha: 10 de Mayo 2019 Lugar: Escuela El Totomil.

| Nº  | NOMBRE                 | INSTITUCIÓN / CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|------------------------|---------------------|--------------------|-----------|-------|
| 1.  | FRANCISCO              |                     |                    | 983574902 |       |
| 2.  | DURÁN                  |                     | CSO. SROCMIL       | 983672194 |       |
| 3.  | ALICIA MONTECEROS      |                     |                    | 995365269 |       |
| 4.  | ROSALBA MONTECEROS     |                     |                    | 954733086 |       |
| 5.  | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    | 995077055 |       |
| 6.  | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    | 981577882 |       |
| 7.  | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    |           |       |
| 8.  | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    |           |       |
| 9.  | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    |           |       |
| 10. | JUAN CARLOS MONTECEROS |                     |                    |           |       |

11.  
12.  
13.  
14.





Actividad: Estudio Plan Regulador El Quisco. Primer Taller Ciudadano - Total

Fecha: 11 de Mayo 2019 Lugar: Escuela El Total

| Nº  | NOMBRE            | INSTITUCIÓN / CARGO             | CORREO ELECTRÓNICO            | TELÉFONO  | FIRMA |
|-----|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------|-------|
| 1.  | PATRICIO ESCOBAR  |                                 |                               |           |       |
| 2.  | SERGIO YOS GAST   |                                 | syos605@gmail                 | 930695602 |       |
| 3.  | Wenceslao Cerdas  |                                 |                               | 997134622 |       |
| 4.  | Leonar Briceño    |                                 | leonar.briceño.55@gmail.com   | 995840189 |       |
| 5.  | Pedro Rojas O     |                                 |                               | 99548556  |       |
| 6.  | Miguel C. Jarama  | Junta Vecinal Las Patagones     | munica.irona@gmail.com        | 983802258 |       |
| 7.  | Valeria Benavente | El Total                        | potagones.benavente@gmail.com | 973222843 |       |
| 8.  | Pablo Rojas Rojas | El Total                        |                               | 994897918 |       |
| 9.  | Manuel Castañeda  | Las Patagones                   |                               | 81537808  |       |
| 10. | Diego Torres      | Punto de Encuentro de Patagones | diego.torres@punto.com        | 994999949 |       |

11. Alex Serrano  
 12. Patricio Benavente  
 13. Rafael Contreras  
 14. Luis Calderón Arrieta

El Total  
 El Total  
 El Total  
 El Total

98710381  
 96733272  
 97608329  
 968412261

Estudio Plan Regulador El Quisco - Total  
10 de Mayo 2019 Escuela Totoral

Nombre

Residencia/Cargo

Correo Electrónico

Teléfono

Firma

1. Luis Pizarro Varela

CONSEJERO TOTORAL

LUIS.PIZARRO@HOTMAIL.COM 985490899

Lebeg. 63. @Heizmaui.com. 99251444

2. Juan Carlos Contreras

11

3. Francisca Echeverría

PROCURADORA

franciscaegana@gmail.com 998803139

4. Mario Pizarro

J.M. CARRERA EL QUISCO

MPIC@PSECCOMUNAL@HOTMAIL.COM 987081442

5. Leonato Cisternas

VICTOR OLIVERO

987081442 89705794

6. Luciana Pizarro

María Pizarro

96584849 96584849

7. Leonado Gomez Valdes

LEONADO

lgvaldes@gmail.com 997441009

8. Horacio Toro Aranda

Horacio Toro Aranda

toro.29@hotmail.com 977979686

9. Pablo Cerón Tuzela

PABLO CERON TUZELA

PABLO\_CERON\_TUZELA@HOTMAIL.COM 977979686

10.

11.

12.

13.

14.

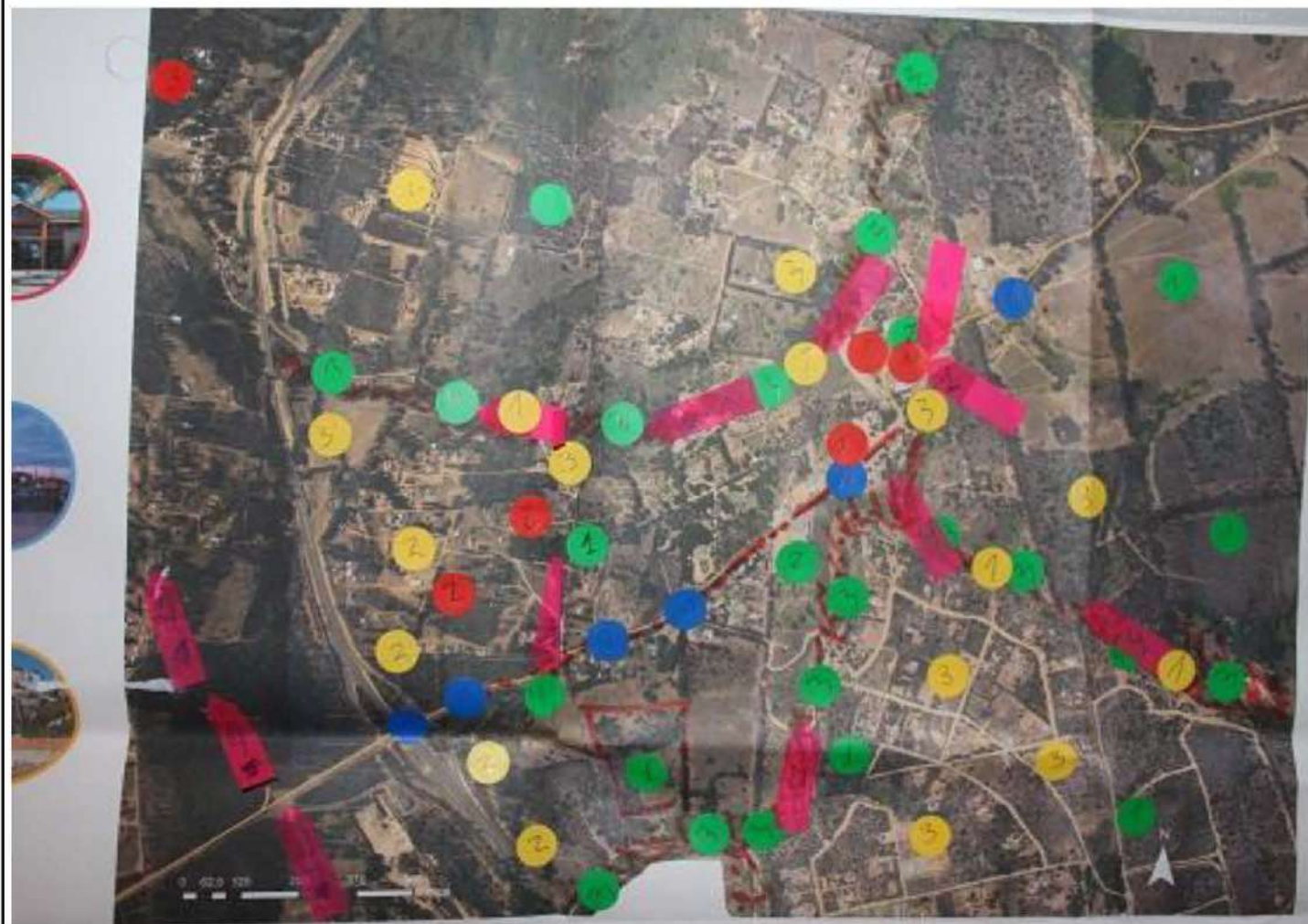
15.



Fotografías de las láminas trabajadas, detalle de la ubicación de los principales temas.

Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

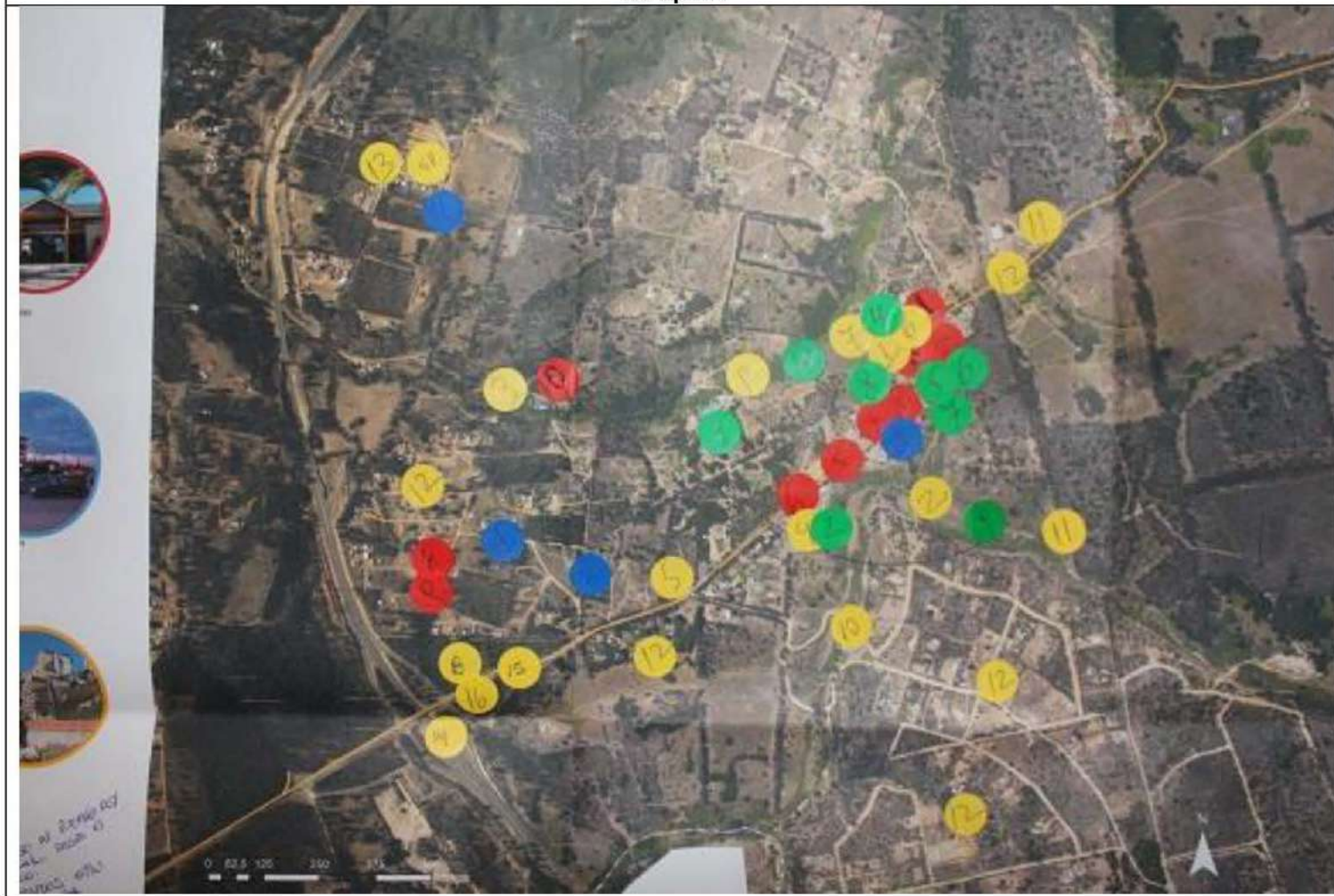
Grupo 1





Fotografía detalle de la ubicación de las materias tratadas

Grupo 2



#### IV.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

Previo a la jornada de participación se realizaron las labores de difusión a través de una Estrategia de Convocatoria, los contenidos fueron entregados de forma digital al Municipio, acuerdo que se llegó en reunión de organización entre contraparte municipal y Consultora Surplan, quien se encargó de la distribución y de la convocatoria a los vecinos y vecinas de la comuna.

##### IV.1 IMAGEN CORPORATIVA

Se elaboró una imagen que será utilizada durante todo el proceso, este logo le entregará identidad y reconocimiento al Estudio.



Elaborado por Surplan

##### IV.2 MEDIO RADIAL

Se entregaron los textos para la emisión de la capsula radial en la comuna.

###### Cápsula Radial 1 (Para introducir temas del PRC):

*Te invitamos a participar en el proceso modificación al Plan Regulador actual, este proceso durará aproximadamente dos años, para que en conjunto discutamos sobre el límite urbano de la comuna, sobre sus espacios públicos y áreas verdes, sobre las avenidas principales y ciclovías, sobre las restricciones en zonas de riegos entre otros temas que nos influyen directamente.*

*Visita las plataformas digitales de Facebook “Juntos planificamos El Quisco” y así podrás estar al día de todos los avances.*

*Ilustre Municipalidad de El Quisco.*

###### Cápsula Radial 2 (Difusión de talleres con la ciudadanía):

La Ilustre Municipalidad de El Quisco tiene el agrado de invitar a la PRIMERA JORNADA de Participación Ciudadana del ESTUDIO DE MODIFICACIÓN DE PLAN REGULADOR COMUNAL.

**Taller 1** día jueves 9 de mayo desde las 18:30 horas en el Auditorio de la Municipalidad, localidades invitadas El Quisco Centro.

**Taller 2** día viernes 10 de mayo desde las 17:30 horas en la Escuela El Totoral, localidad invitada El Totoral.

**Taller 3** día viernes 10 de mayo desde las 18:30 horas en la Sede de Aguas Claras, localidad invitada Punta de Tralca e Isla Negra.

Los esperamos, tu presencia y participación es importante para construir un plan que refleje las aspiraciones de la comunidad en el desarrollo del territorio.



### IV.3 AFICHES

Se le entregó al Municipio de El Quisco el material para que lo ubicaran en los lugares que creían pertinente. A continuación, los formatos y verificadores de la instalación de éstos.

**MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR  
COMUNAL DE EL QUISCO**



**TALLER 1  
DE PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA**

**“DIAGNÓSTICO COMPARTIDO”**

**Taller Comunidad 1**  
Fecha: Jueves 9 de mayo  
Sector: Quisco Centro  
Lugar: Auditorio Municipal  
Hora: 18:30

**Taller Comunidad 2**  
Fecha: Viernes 10 de mayo  
Localidad: El Totoral  
Lugar: Escuela de El Totoral  
Hora: 17:30

**Taller Comunidad 3**  
Fecha: Viernes 10 de mayo  
Localidad: Punta de Tralca e Isla Negra  
Lugar: Sede de Aguas Claras  
Hora: 18:30



 \*Consulta y participa ingresando en la sección  
“PARTICIPACIÓN CIUDADANA - MODIFICACIÓN DEL  
PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO” en la  
página web del consultor:  
[www.surplan.cl](http://www.surplan.cl)



Elaborado por Surplan

**ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR  
COMUNAL**  
*¡Juntos Planificamos El Quisco!*

**Taller 1  
DE PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA**



**“Diagnóstico Compartido”**

|                                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller Comunidad 1</b><br>Quisco Centro<br>Jueves 9 de mayo<br>Auditorio Municipal<br>18:30 hrs. | <b>Taller Comunidad 2</b><br>El Totoral<br>Viernes 10 de mayo<br>Escuela El Totoral<br>17:30 hrs. | <b>Taller Comunidad 3</b><br>Punta de Tralca e<br>Isla Negra<br>Viernes 10 de mayo<br>Sede Aguas Claras<br>18:30 hrs. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



 **MUNICIPALIDAD  
DE EL QUISCO**  
*Un lugar para todos*

 Municipalidad de El Quisco  
352456181  
 352456181  
 [www.elquisco.cl](http://www.elquisco.cl)  
[www.surplan.cl](http://www.surplan.cl)

Elaborado por Municipio



#### IV.4 INVITACIONES

Los formatos de invitaciones a los Talleres Ciudadanos, fueron entregadas a la contraparte técnica municipal. El formato de invitaciones:



**Natalia Carrasco Pizarro, Alcaldesa de El Quisco** y el **Honorable Concejo Municipal**, saludan cordialmente y tienen el agrado de invitarlo al **Primer Taller de Participación Ciudadana** en el marco del Estudio de Modificación del Plan Regulador Comunal de El Quisco, a cargo de la Consultora SURPLAN.

**Taller 1** día jueves 9 de mayo desde las 18:30 horas en el Auditorio de la Municipalidad, localidades invitadas El Quisco Centro.

**Taller 2** día viernes 10 de mayo desde las 17:30 horas en la Escuela El Totoral, localidad invitada El Totoral.

**Taller 3** día viernes 10 de mayo desde las 18:30 horas en la Sede de Aguas Claras, localidad invitada Punta de Tralca e Isla Negra.

Su participación es de suma importancia pues se darán a conocer los principales lineamientos del estudio y se trabajará en la construcción del diagnóstico urbano de la ciudad.

Desde ya, agradecemos su participación en tan significativa instancia

El Quisco, abril de 2019

Confirmar asistencia a [participación@surplan.cl](mailto:participación@surplan.cl) telef. 56-2-22272019



#### IV.5 REDES SOCIALES

##### IV.5.1.- Plataforma digital Facebook:

Con el fin de informar, sensibilizar y movilizar los ciudadanos se crea esta red social para mantener el vínculo y la información con los usuarios de la zona en estudio. Con regularidad se pondrán fotos, informaciones, boletines, preguntas en estos perfiles. Se consideran estas plataformas como lugares privilegiados de dialogo donde las personas pueden cuando quieren comentar, preguntar o entregar mayor información sobre algún tema. El fanpage se denominó "Juntos planificamos EL QUISCO".



Elaborado por Surplan

#### IV.5.2.- Instagram

Se utilizó la plataforma Instagram "SUR\_PLAN" para promocionar la primera jornada de participación ciudadana, a continuación, alguno de los posteos realizados para tal evento.



Elaborado por Surplan

## CAPITULO II PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA IMAGEN OBJETIVO

A continuación, presentaremos los registros de los encuentros generados en la Fase Construcción de Consensos (Etapa 3):

| FASE II Construcción de Consensos |                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ETAPA 3                           | 2° Taller Ciudadano, Sector Isla Negra y Punta de Tralca |
|                                   | 2° Taller Ciudadano, Sector Quisco Centro                |
|                                   | 2° Taller Ciudadano, Sector Totoral                      |

### I.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA ETAPA

#### I.1 TALLERES AMPLIADOS

Se realizaron, por segunda vez, tres talleres ciudadanos, cada uno de ellos se hizo en un sector distinto del territorio (Quisco Centro, El Totoral e Isla Negra /Punta de Tralca) de acuerdo con los criterios que estipularon la contraparte técnica.

##### I.1.1.- Objetivo

El objetivo de la actividad es exponer y discutir sobre las alternativas de estructuración de las distintas localidades y sobre los principales lineamientos desarrollo urbano de la comuna.

##### I.1.2.- Temas tratados

Por medio de un video explicativo se dio a conocer los temas específicos que aborda el Plan Regulador Comunal, las maneras de participar en él y el marco legal de este.

Luego se realizó una presentación en power point que contenía las siguientes materias:

- Presentación Consultora Surplan
- Presentación de los principales resultados de los talleres realizados en la anterior etapa
- Síntesis del diagnóstico integrado
- Visión de desarrollo de la ciudad
- Objetivos y componentes para las alternativas
- Propuesta de componentes para la planificación: Crecimiento y densificación, áreas verdes y parques, centralidades y conectividades y movilidad
- Presentación en detalle de las Alternativas de desarrollo
- Explicación de metodología de trabajo en grupos sobre láminas propuestas

##### I.1.3.- Metodología de trabajo

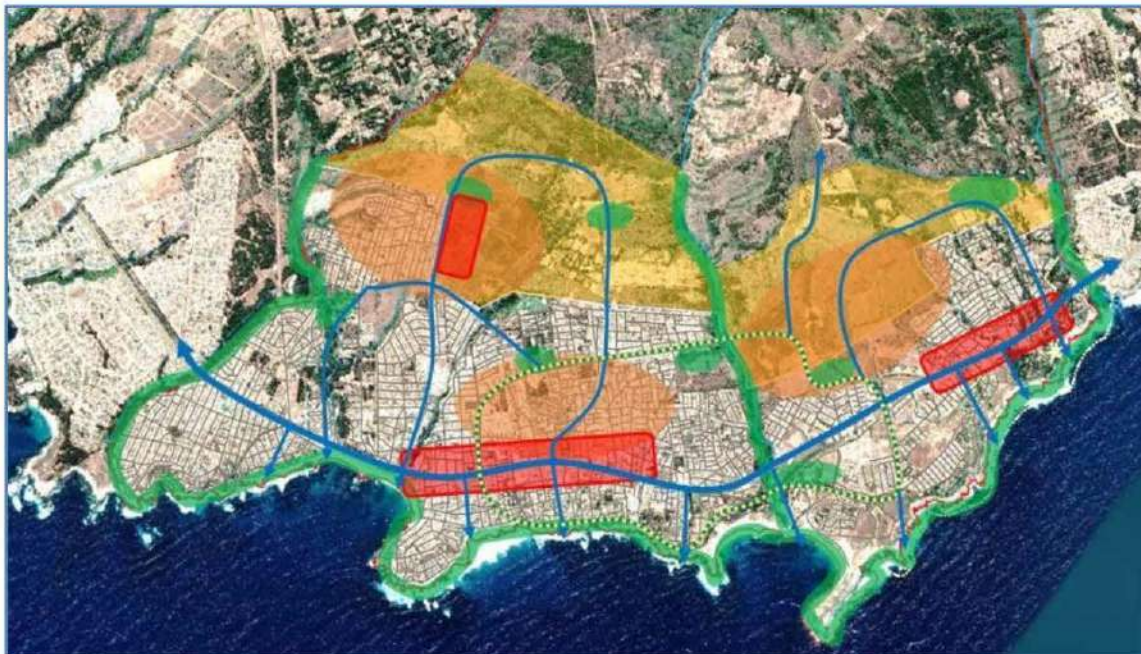
En los tres talleres los asistentes se dividieron en grupos, cada uno de éstos estuvo guiado por un profesional de la consultora. Se les hizo entrega de una lámina que contaba con un plano y con los contenidos que debían discutir. La idea es llegar discutir y luego llegar a consenso para responder las preguntas específicas que se les realizaba. Los temas que se abordaron y las instrucciones de trabajo se describen a continuación.

Se organiza el trabajo en 2 temas: Alternativas de Desarrollo Urbano y Barrios y elementos patrimoniales

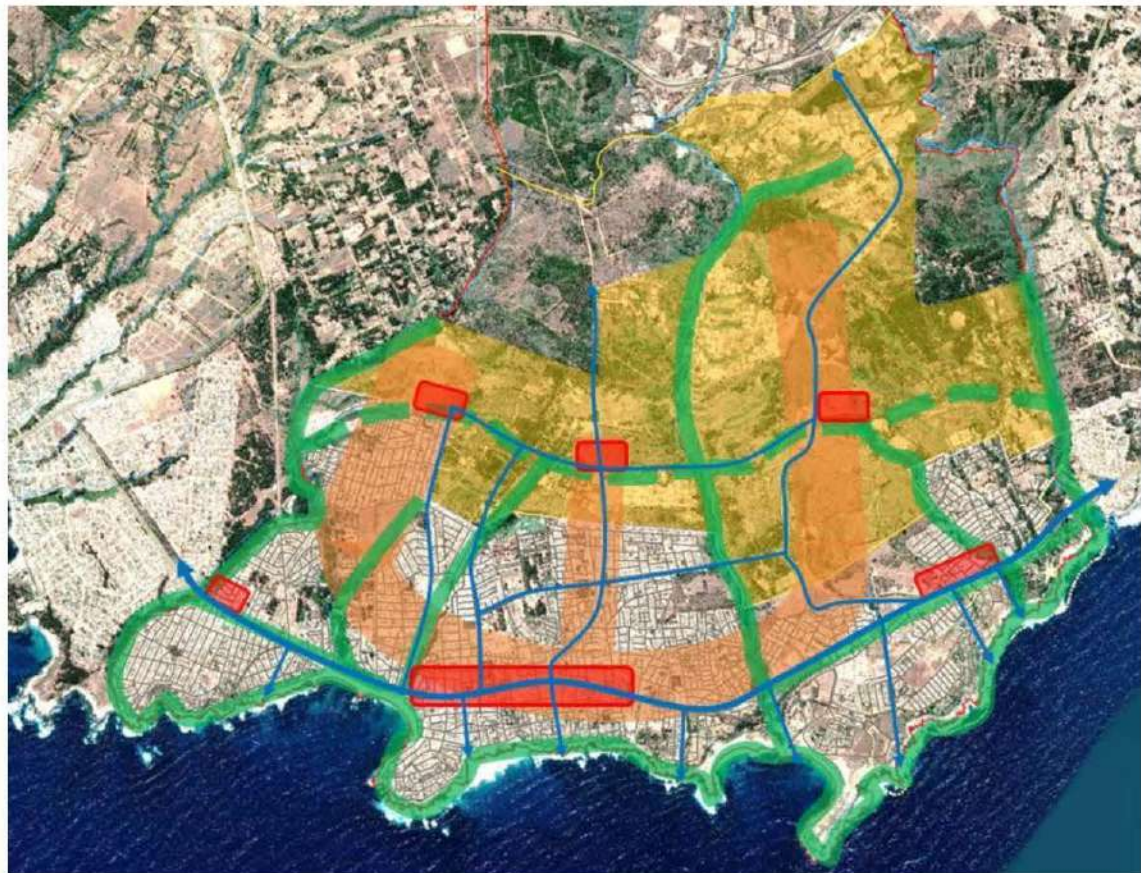


**Alternativas de Desarrollo Urbano Localidades de El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra**

**Alternativa A: Concentrada**



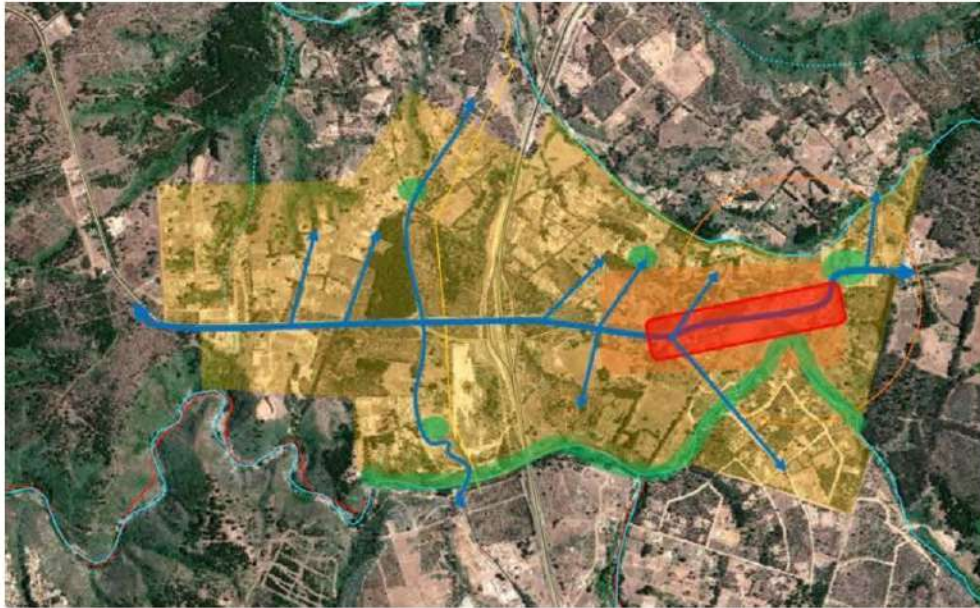
**Alternativa B: Extendida**





### Alternativas de Desarrollo Urbano Localidad del Totoral

Alternativa A: Concentrada



Alternativa B: Extendida



Se les presentaron temas de los que se desprendían preguntas específicas las cuales debían ser fundamentadas con contenido escrito e identificadas en el plano con unos stickers de colores, con el fin de poder darle una ubicación espacial al contenido del cual se referían

Los temas tratados y sus respectivas alternativas:

- Crecimiento y densificación



**Localidades de El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra . Alternativa A** propone un crecimiento concentrado y una densificación por zonas y la **Alternativa B** corresponde a un crecimiento extendido y densificado por ejes. A continuación, en amarillo las propuestas del crecimiento y en naranja la densificación.



Alternativa A



Alternativa B

**Localidad del Totoral: Alternativa A** propone un crecimiento concentrado y una zona de densificación por zonas y la **Alternativa B** corresponde a un crecimiento extendido y dos zonas de densificación. A continuación, en amarillo las propuestas del crecimiento y en naranja la densificación.



Alternativa A



Alternativa B

#### ➤ Áreas Verdes y Parques

**Localidades de El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra: Alternativa A** propone áreas dispersas por barrios y **Alternativa B** propone áreas verdes lineales y conectadas. A continuación, en color verde las dos propuestas



Alternativa A



Alternativa B



**Localidad del Totoral:** Alternativa A propone áreas dispersas por barrios y la Alternativa B propone un área verde concentrada. En color verde las propuestas.



Alternativa A



Alternativa B

➤ **Centralidades**

**Localidades de El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra:** Alternativa A propone centralidades concentradas y especializadas y Alternativa B propone centralidades dispersas y jerarquizadas. A continuación, en color rojo las dos propuestas.



Alternativa A



Alternativa B

**Localidad del Totoral:** Alternativa A propone un crecimiento concentrado en la localidad y la Alternativa B propone centralidades dispersas al interior de ésta. A continuación, en color rojo las propuestas.



Alternativa A



Alternativa B



➤ **Conectividad y movilidad**

**Localidades de El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra:** Alternativa A propone una conectividades radiales y ciclo vías en circunvalación central y Alternativa B propone tramas lineales y eje en Dubournais multimodal. A continuación, en color azul las dos propuestas.



Alternativa A



Alternativa B

**Localidad del Totoral:** Alternativa A propone una trama de conectividad tipo espina de pescado y la Alternativa B propone unas tramas radiales en el territorio. A continuación en color azul las propuestas.



Alternativa A



Alternativa B

**Barrios y elementos patrimoniales**

Se les solicita a los grupos que marquen barrios y edificaciones de mayor valor y que crean que deben protegerse, se pide que se indique delimitando su ubicación y entregando información si la tienen.

**I.1.4.- Material entregado**

A cada grupo se les hizo entrega de una lámina, los temas expuestos con anterioridad estaban dispuestos en ellas de forma clara y con una gráfica amable. A continuación, las láminas usadas para cada una de las localidades trabajadas.

Lámina sector El Quisco Centro y sector Isla Negra y Punta Tralca



## ESTUDIO ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

[illegible]

Elaboración Surplan



Lámina sector Totoral

| ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO ENCUNTROS TERRITORIALES DE ALTERNATIVAS                                 |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| CRECIMIENTO Y DEBNSIFICACION                                                                                                         | AREAS VERDES Y PARQUES                                                            | CENTRALIDADES                                                                                                                                                                                                                                          | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD                                                            |
|                                                     |  |                                                                                                                                                                      |  |
|                                                     |  |                                                                                                                                                                      |  |
| * COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA EN CADA ALTERNATIVA (A o B), EN TODOS LOS ELEMENTOS . JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
| <b>ALTERNATIVA A : CONCENTRADA</b><br>             |                                                                                   | <b>ELEMENTOS PATRIMONIALES</b><br><small>EDIFICACIONES DE MAYOR VALOR Y QUE DEBEN PROTEGERSE (INDIQUE DELIMITANDO O CON INFORMACION PARA SU UBICACIÓN )</small><br> |                                                                                     |
| <b>ALTERNATIVA B : EXTENDIDA</b><br>              |                                                                                   | COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA PARA LA ALTERNATIVA A o B COMPUESTA POR TODOS SUS COMPONENTES, JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN<br><br><b>INTEGRANTES DEL GRUPO</b>                                                                        |                                                                                     |

Elaboración Surplan

**I.1.5.- Resultados de los talleres realizados****A.- Taller Ciudadano, Sector Isla Negra y Punta de Tralca**

Tema: Selección de Alternativas de Estructuración

Fecha: viernes 2 de agosto 2019 Hora: 18:30 horas Lugar: Centro Cultural Camilo Mori

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller e información sobre el medio de comunicación por el cual se informaron del taller.

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrado en lista</b> | <b>37</b> |
| Femenino                                    | 17        |
| Masculino                                   | 20        |
| <b>Procedencia</b>                          |           |
| JJ.VV.                                      | 7         |
| Agrupaciones, Fundaciones, Organizaciones   | 7         |
| Otros                                       | 19        |
| No contesta                                 | 4         |
| <b>Cómo se informó del taller</b>           |           |
| Radio                                       | 1         |
| llamado telefónico                          | 5         |
| Whatsapp                                    | 5         |
| Facebook/Instagram                          | 0         |
| Invitación a mano                           | 3         |
| Lo invitó un vecino                         | 4         |
| Afiche                                      | 0         |
| Otro *                                      | 16        |
| No responde                                 | 3         |

\*en este caso la mayoría respondió que se había avisado por la Municipalidad en el contexto de reuniones comunitarias.

Los asistentes se dividieron cuatro grupos, cada uno trabajó en una lámina, los resultados que se presentan a continuación son el resultado de la sistematización del total de las láminas trabajadas por los asistentes a la jornada.

| <b>Crecimiento y Densificación</b> |                            |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grupo</b>                       | <b>Alternativa Elegida</b> | <b>Fundamentos</b>                                                                                                                                                                                                   |
| Grupo 1                            | Alternativa B              | Crecimiento con una densidad controlado y con cuidado al medio ambiente.                                                                                                                                             |
| Grupo 2                            | Alternativa A              | Se cree necesario resguarda las áreas verdes ya que son ecosistemas importantes para la comuna, se considera importante integrar espacio para viviendas sociales y se propone que mayor densidad por metro cuadrado. |
| Grupo 3                            | Alternativa A              | Se elige esta alternativa porque protege a la localidad del Totoral. Se destaca que se debe proteger y respetar las quebradas, resguardar que no se urbanicen.                                                       |
| Grupo 4                            | Alternativa B              | Se recomienda crecer en viviendas agrupadas en villas, condominios y comunidades.                                                                                                                                    |



| Áreas verdes y parques |                     |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                  | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                                                                |
| Grupo 1                | Alternativa A+B     | Se requiere fusionar las alternativas para que exista mayor cantidad de áreas verdes y parques, en especial en Punta de Tralca                                                                                                             |
| Grupo 2                | Alternativa B       | Se considera que esta alternativa entrega mayor accesibilidad de áreas verdes a la población, ya que recorre distintos barrios. También se cree que esta propuesta estimularía la actividad física.                                        |
| Grupo 3                | Alternativa B       | Se propone dos sectores de importancia cultural, natural y de importancia en cuanto a su biodiversidad, el RENAMU (reserva natural municipal), se señala con el número 1 y un sector que posee bosque relictos, se señala con el número 2. |
| Grupo 4                | Alternativa B       | Se considera que esta alternativa entrega mayor accesibilidad a la población colindante y propone mejores circuitos para practicar deportes.                                                                                               |



| Centralidades |                     |                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo         | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                       |
| Grupo 1       | Alternativa B       | Se requiere mejorar los servicios en todos los sectores de la comuna                                                                                              |
| Grupo 2       | Alternativa B       | Se cree importante desconcentrar el centro, creando centralidades en sectores de menos recursos económicos. También esta alternativa descongestionaría la ciudad. |
| Grupo 3       | Alternativa B       | Se elige ya que se cree que propone mejor distribución de los servicios y descongestiona el sector.                                                               |
| Grupo 4       | Alternativa B       | Es una alternativa que entrega mayor acceso a los vecinos y también es una manera de descongestionar la avenida principal.                                        |

| Conectividad y movilidad |                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                    | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                                                                            |
| Grupo 1                  | Alternativa A+B     | Se requiere fusionar las alternativas para que exista una mayor conectividad en la comuna                                                                                                                                                              |
| Grupo 2                  | Alternativa A+B     | Se propone unir las dos alternativas ya que se necesita mejorar la conectividad de El Quisco Norte y Sur por la parte alta. Se destaca el circuito peatonal de la Alternativa A y la mayor conectividad de la parte alta que propone la Alternativa B. |
| Grupo 3                  | Alternativa B       | No hubo comentarios                                                                                                                                                                                                                                    |
| Grupo 4                  | Alternativa A       | Se proponen dos modificaciones, incluir dos paralelas para conectar las centralidades, incluyéndoles ciclovías.                                                                                                                                        |

| Alternativa Total |                     |             |
|-------------------|---------------------|-------------|
| Grupo             | Alternativa Elegida | Fundamentos |

|         |                 |                                                                                                                                                  |
|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo 1 | Alternativa B   | Se opta por la Alternativa B ya que propone una mejor conectividad, no mucha densificación y ofrece mayor cantidad de áreas verdes.              |
| Grupo 2 | Alternativa A   | La elección principal es la Alternativa A pero incorporándole las áreas verdes y la centralidades de la Alternativa B.                           |
| Grupo 3 | Alternativa A+B | Se opta por una mezcla de las dos Alternativas.                                                                                                  |
| Grupo 4 | Alternativa B   | Se cree que esta opción entrega una mejor distribución, mejor acceso a áreas comerciales, servicios de educación y propone mayores áreas verdes. |

### Resumen

| Taller Isla Negra y Punta de Tralca |                             |                       |               |                          |                                                        |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------------------------------|
| Grupo                               | Crecimiento y densificación | Áreas Verdes y parque | Centralidades | Conectividad y movilidad | Alternativa Definitiva (según lo escrito en la lámina) |
| Grupo 1                             | Alternativa B               | Alternativa A+B       | Alternativa B | Alternativa A+B          | Alternativa B                                          |
| Grupo 2                             | Alternativa A               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa A+B          | Alternativa A                                          |
| Grupo 3                             | Alternativa A               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa A            | Alternativa A+B                                        |
| Grupo 4                             | Alternativa B               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa B            | Alternativa B                                          |

| Elementos de valor patrimonial |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                          | Nombre                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Grupo 1                        | <p><u>Sector El Quisco Centro</u><br/> Polígono 1: Los Lobos, Pinomar, Mayorazgo e Isidro.<br/> Polígono 2: Francia, Pacífico, Isidro y Quebrada Pinomar.</p>                                     |
|                                |  <p><u>Sector Punta de Tralca e Isla Negra</u><br/> Polígono 3: Zona histórica y edificios desde La Puntilla hasta el Parque Tralcamahuida (parque con valor ambiental para todos los vecinos)</p> |



| Elementos de valor patrimonial |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                          | Nombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Grupo 2                        | <p><u>Sector El Quisco Centro</u><br/>Casa frente al Club de Yates de 3 o 4 pisos.</p> <p>Se solicita incluir normativas en la Zona Típica que fomenten el turismo, esta actividad podría entregar recursos económicos a la comuna. Resguardar que todo proyecto sea concordante con la Zona Típica.</p> |
|                                |  <p><b>CENTRO</b></p>                                                                                                                                                                                                  |
|                                | <p><u>Sector Punta de Tralca e Isla Negra</u><br/>Polígono 1: Sector Punta de Tralca, RENAMU, Reserva Natural Municipal<br/>Sector Borde Costero 3: península Piedra del Trueno hasta Tralcamahuida, patrimonio arqueológico.</p>                                                                        |
|                                |  <p><b>SECTOR PUNTA DE TRALCA</b></p>                                                                                                                                                                                  |
|                                | <p>arqueológico)<br/>Polígono 4: Patrimonio arqueológico</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| Grupo 3                        |  <p><b>ZONA TÍPICA</b></p>                                                                                                                                                                                            |

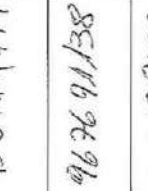
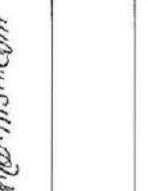
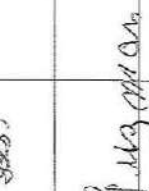
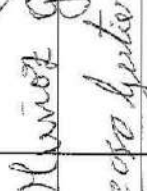
| Elementos de valor patrimonial |                                                                                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                          | Nombre                                                                             |
| Grupo 4                        | <u>Sector El Quisco Centro</u><br>Costanera Norte<br>La Puntilla                   |
|                                | <u>Sector Punta de Tralca e Isla Negra</u>                                         |
|                                | Polígono 1: Isla Negra Alto, patrimonio natural                                    |
|                                |  |



Asistencia:

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco

Fecha: 2 de agosto 2019 Lugar: Centro Cultural Camilo Mori

| NOMBRE                           | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN                | CORREO ELECTRÓNICO              | TELÉFONO  | FIRMA                                                                                 | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|----------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Luis Navarro<br>García        | Consejo Local de<br>Salud de Isla<br>Marta | clavilegre@<br>telcel.com       | 982471157 |      | Invitación<br>Telexfona          |
| 2. DAN EDUARDO<br>MESAÑA EDWARDS | Comité Ambiental<br>Comunal de Quisco      | UNEDUARDOS@<br>GMAIL.COM        | 936419774 |      | Invitación<br>y teléfono         |
| 3. Patricia<br>Gonzalez Salas    | Junta de Vecinos<br>Barra del Tercero      | buenaescolasticas<br>@Gmail.com | 967691138 |     | x Correo<br>y WhatsApp           |
| Patricio August Oyarzun          | Comité de Vecinos<br>Nuevo Horizonte       | PatOyarzun@msn.com              | 978928778 |   | PDNO.                            |
| Luis A. Flores<br>Pineda         | STUVUIN                                    |                                 | 999264238 |  | Difusión                         |
| Ana Lucía Paredes<br>Guzmán      |                                            |                                 | 998386676 |  | Difusión                         |
| Reginaldo Muñoz<br>González      | Cooperativa<br>Bosque de la<br>Piedra      | 5318468-5-9668668               | 5318468   |  | Radio                            |
| Enrique Reyes<br>Salazar         |                                            | 956304915                       | 99524042  |  | Radio                            |
|                                  |                                            |                                 | 992299366 |  | Reunión                          |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco

Fecha: 2 de agosto 2019 Lugar: Centro Cultural Camilo Mori

| NOMBRE              | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN   | CORREO ELECTRÓNICO               | TELÉFONO   | FIRMA                                                                               | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|---------------------|-------------------------------|----------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Rosa Brachman       | Barrio 18 de octubre          | —                                | 947559482  |    | Vecino                           |
| Alberto Oyarce      | Barrio 18 de octubre          | Chamuscusa@gmail.com             | 972904990  |    | Difusión                         |
| HARIA SANCHEZ DIAZ  | UVALA SOC-2                   | —                                | 352360091  |    | DIFUSIÓN                         |
| Manuel SANCHEZ DIAZ | UVALA SOC-2                   | —                                | 35-2360091 |    | Difusión                         |
| YAMON               | SALCEDO                       | Comunicacion y desarrollo social | 84467369   |    | CLASIFICADO                      |
| José Manuel Morales | Huella-Bule de Oro Parcela 16 | promocion@huella.com             | 957511248  |    | Difusión                         |
| SANCHEZ DIAZ M.     | JUNTA VECINO ISLA MEQUA       | —                                | 99980421   |  | Por S. VECINO                    |
| ELARA Godoy         | " "                           | —                                | "          |  | "                                |
| - José Manuel       | " "                           | promocion@huella.com             | 982378660  |  | Vecino                           |
| María Jimena Rojas  | Comunidad de Vecinos          | maria.jimena.rojas@gmail.com     | 984204408  |  | Taller de Principantes           |



Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco

Fecha: 2 de agosto 2019 Lugar: Centro Cultural Camilo Mori

| NOMBRE                   | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN            | CORREO ELECTRÓNICO                    | TELÉFONO  | FIRMA | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER         |
|--------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------|------------------------------------------|
| ALBERTO THOMAS G         | CONSEJO LOCAL DE<br>SAUD DE JSA MEÑA   | alg_thomas@ymail.com                  | 67283831  |       | Invitación<br>personal y<br>VR           |
| NISANUA PASTA            | Sede Valle<br>Nuevos Andes             |                                       | 994463818 |       | Junta de<br>Vecinos                      |
| Cecilia Vega             | Sede Valle<br>Nuevos Andes             | chechi.vega.viente@h.com              | 987360248 |       | Junta de<br>Vecinos                      |
| Mario Pérez              | Junta Vecinal<br>Centro del Quisco     | mario.perez.el<br>vicio@hotmail.com   | 987081442 |       | Invitación                               |
| Elizabeth Pérez<br>Uribe | Punta de<br>Chalca                     | elizabeth.perez<br>uribe@hotmail.com  | 975902465 |       | Centro C.<br>Camilo Mori                 |
| Pedro Colao<br>Ortiz     | Piedra del Trueno<br>Punta de Chalca   | pamirocolao3@<br>gmail.com            | 967024616 |       | Información<br>oficial por<br>teléfono   |
| Sandra Gallardo          | Lonquimay                              | gallardo.sandra<br>@mail.com          | 982552133 |       | Centro<br>Camilo Mori                    |
| Quilma Pando             | Tule Negro Undes<br>Comunidad Vasqueña | cristianapandopereira<br>@hotmail.com | 994776788 |       | Invitación<br>por teléfono<br>y Internet |
| FRANCESCA CARDEN         | Fundación Carden                       | francesca@almacoz.cl                  |           |       | Invitación                               |
| Quidia Arana             | Hotel Almacoz                          | caruana@almacoz.cl                    |           |       | Invitación                               |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco

Fecha: 2 de agosto 2019 Lugar: Centro Cultural Camilo Mori

| NOMBRE            | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN            | CORREO ELECTRÓNICO                  | TELÉFONO   | FIRMA             | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|-------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|------------|-------------------|----------------------------------|
| Behan Espinoza    | Comité de<br>Seguridad<br>Punta Tralca | -                                   | 964689020  | Behan Espinoza    | Reunión<br>informal              |
| Rolando Espinoza  | Siempre Seguro<br>Punta Tralca         | -                                   | 964689020  | Rolando Espinoza  | Reunión<br>informal              |
| Clara Quezada     | J.V. N°1 Punta Tralca                  | cqueza@hotmail.com                  | 9934801471 | Clara Quezada     | WAP                              |
| Jorge Fillemon B. | Parcela N°11 P. Tralca                 | 962113483                           |            | Jorge Fillemon B. | x telefon                        |
| Andrés Cárdenas   | UNIVITRAALCA                           | JV. PUNTA TRALCA<br>(@) GMAIL - COM | 982577272  | Andrés Cárdenas   | WAP<br>PUNTA TRALCA              |
| GLADYS NUNEZ      | P.A.N. C.A.C.<br>WTRALCA               | gladys.nunez@hotmail.com            | 987757016  | Glady Nunez       | WAP                              |
| Felipe Muñoz      | COMITE AMBIENTAL<br>COMUNAL            | Felipe.Nunez.Bioza@gmail.com        | 964016694  | Felipe Muñoz      | Reunión<br>informal              |
|                   |                                        |                                     |            |                   |                                  |
|                   |                                        |                                     |            |                   |                                  |
|                   |                                        |                                     |            |                   |                                  |



**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 2º Taller Ciudadano Sector Isla Negra y Punta de Tralca,  
Trabajo en mesa y algunas imágenes del plenario por mesa  
Elaborado por Surplan.

**I.1.6.- Taller Ciudadano, Sector Quisco Centro**

Tema: Selección de Alternativas de Estructuración

Fecha: lunes 5 de agosto 2019 Hora: 18:30 horas Lugar: Liceo Clara Solovera

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller e información sobre el medio de comunicación por el cual se informaron del taller.

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrado en lista</b> | <b>39</b> |
| Femenino                                    | 13        |
| Masculino                                   | 26        |
| <b>Procedencia</b>                          |           |
| JJ.VV.                                      | 2         |
| Agrupaciones, Fundaciones, Organizaciones   | 10        |
| Otros *                                     | 24        |
| No contesta                                 | 3         |
| <b>Cómo se informó del taller</b>           |           |
| Radio                                       | 0         |
| Llamado telefónico                          | 0         |
| Whatsapp                                    | 11        |
| Facebook/Instagram                          | 1         |
| Invitación a mano                           | 3         |
| Lo invitó un vecino                         | 4         |
| Afiche                                      | 6         |
| Otro **                                     | 11        |
| No responde                                 | 3         |

\*La mayoría pertenece a Comité de Vivienda y a Junta de Adelanto

\*\*La mayoría fue por correo electrónico

Los asistentes se dividieron en cinco grupos, cada uno trabajó en una lámina, a continuación, los principales resultados de las consultas realizadas.

| <b>Crecimiento y Densificación</b> |                            |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grupo</b>                       | <b>Alternativa Elegida</b> | <b>Fundamentos</b>                                                                                                                                                                                                               |
| Grupo 1                            | Alternativa B              | Se elige la opción por entregar mayor extensión para distintos sectores de la comuna. Se menciona que a pesar de que saca parte de los pulmones verdes esta situación se mitigaría con la alternativa escogida en áreas verdes.  |
| Grupo 2                            | Alternativa A              | Se menciona que es una alternativa que aprovecha los recursos del territorio, que entrega igualdad de oportunidades para aquellos residentes que requieren de viviendas y con esta opción se podrían regularizar terrenos.       |
| Grupo 3                            | Alternativa A y B          | Existe una opinión dividida, una fracción del grupo considera que la Alternativa A implica menos extensión de servicios e infraestructura pública y la otra parte cree que la Alternativa B permite más espacios para construir. |
| Grupo 4                            | Alternativa A              | Esta opción protegería la flora y la fauna, en especial las aves y flora endémica. También se indica que al ampliar el radio urbano                                                                                              |



| Crecimiento y Densificación |                     |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                       | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                                                                |
|                             |                     | podría llegar más población que aportaran a la generación de contaminación de la comuna.                                                                                                                                                   |
| Grupo 5                     | Alternativa B       | La principal justificación se basa la necesidad de generar espacios para que nuevas generaciones puedan habitar la comuna y así poder convivir armónicamente con las antiguas generaciones, como ellos nombran "con sus abuelos y padres". |

| Áreas verdes y parques |                     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                  | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                                                          |
| Grupo 1                | Alternativa B       | Se opta porque se ve mayor concentración de áreas verde en los distintos sectores de la comuna.                                                                                                                                      |
| Grupo 2                | Alternativa B       | Se piensa que esta opción crea más lugares de esparcimientos que descentralizaría las playas, también se hace mención a que la alternativa permitiría a los adultos mayores tener más cerca de sus barrios sectores de áreas verdes. |
| Grupo 3                | Alternativa A y B   | Existe una opinión dividida, una fracción menciona que los barrios requieren de áreas verdes y el otro grupo considera mejor los ejes de áreas verdes y un gran parque.                                                              |
| Grupo 4                | Alternativa B       | Se inclinan por esta alternativa ya que los espacios verdes serían más relevantes, protegiendo así la flora y fauna, elementos primordiales para El Quisco.                                                                          |
| Grupo 5                | Alternativa A       | Se prioriza por las áreas verdes más cerca de la comunidad y se sugiere incorporar a ésta el gran parque central propuesto en la Alternativa A.                                                                                      |

| Centralidades |                     |                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo         | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                                                       |
| Grupo 1       | Alternativa B       | Esta alternativa permitiría mayor diversificación de opciones, permitiría entregar centros de comercio a sectores más aislados y descongestionaría el centro de la ciudad.                                                        |
| Grupo 2       | Alternativa B       | Se considera que esta opción volvería a la comuna más amigables ya que sería más accesible y también se hace hincapié en que se descentralizaría el comercio y los servicios situación que sería muy aprovechada por los vecinos. |
| Grupo 3       | Alternativa B       | Se sugiere crear más centralidades hacia la costa de la comuna                                                                                                                                                                    |
| Grupo 4       | Alternativa B       | Se inclinan por esta opción ya que, según la realidad estival, aumento de población, se requiere de más centros urbanos para evitar aglomeraciones en el centro de la comuna.                                                     |
| Grupo 5       | Alternativa B       | Se opta por esta alternativa pensando en la ampliación urbana escogida en la dimensión de "crecimiento y densidad".                                                                                                               |

| Conectividad y movilidad |                     |                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                    | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                 |
| Grupo 1                  | Alternativa B       | Se elige la alternativa señalada y se solicita incorporar de la alternativa A la conectividad de Isla Negra y Quisco Norte. |

| Conectividad y movilidad |                     |                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                    | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                                                                                    |
| Grupo 2                  | Alternativa A       | La opción descongestionaría la avenida principal y mejoraría los desplazamientos entregando mayor conectividad.                                                                                |
| Grupo 3                  | Alternativa B       | Esta alternativa permitiría mejor convivencia entre las opciones de movilización. También se agrega que se necesita una solución para el transporte público.                                   |
| Grupo 4                  | Alternativa A       | Se elige esta opción ya que sé que cree que al haber una circunvalación las redes viales de la comuna quedarían más conectadas, esto reduciría los tiempos y uniría nuevas zonas de la comuna. |
| Grupo 5                  | Alternativa B       | Se cree que esta alternativa favorece a la comuna ya que generan nuevas vías. Se sugiere integrar el circuito proyectado en Isla Negra de la Alternativa A.                                    |

| Alternativa Total |                     |                                                                                                                                       |
|-------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo             | Alternativa Elegida | Fundamentos                                                                                                                           |
| Grupo 1           | Alternativa B       | Solo complementarla con las sugerencia de movilidad y conectividad señaladas.                                                         |
| Grupo 2           | Alternativa A+B     | Combinación de las dos alternativas (A-B-B-A)                                                                                         |
| Grupo 3           | Alternativa A+B     | Se consideran aspecto de ambas alternativas, generando por lo tanto otra alternativa.                                                 |
| Grupo 4           | Alternativa A+B     | Combinación de las dos alternativas (A-B-B-A)                                                                                         |
| Grupo 5           | Alternativa B       | Se selecciona esta alternativa ya que propone la expansión del límite urbano y se proyecta una planificación coherente con esta idea. |

### Resumen

| Taller El Quisco Centro |                             |                       |               |                          |                                                          |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| Grupo                   | Crecimiento y densificación | Áreas Verdes y parque | Centralidades | Conectividad y movilidad | Alternativa Definitiva (según lo expresado en la lámina) |
| Grupo 1                 | Alternativa B               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa B            | Alternativa B                                            |
| Grupo 2                 | Alternativa A               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa A            | Alternativa A+B                                          |
| Grupo 3                 | Alternativa A+B             | Alternativa A+B       | Alternativa B | Alternativa B            | Alternativa A+B                                          |
| Grupo 4                 | Alternativa A               | Alternativa B         | Alternativa B | Alternativa A            | Alternativa A+B                                          |
| Grupo 5                 | Alternativa B               | Alternativa A         | Alternativa B | Alternativa B            | Alternativa B                                            |



| Elementos de valor patrimonial |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                          | Nombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                               |
| Grupo 1                        | <u>Sector El Quisco Centro</u><br>1.Miramar 95 (Casa de 1851)<br>2.Caleta de pescadores<br>3.Casa Alfonso Gondeck<br>4.Casa "Pepo" (Condorito)<br>5.Castillo Garafulic<br>6. Casa Juan Bas<br>7.Casa Isidoro Dubournais<br>8.Hotel Italia<br>9. "Pie Princesa"<br>10.Fachada Hotel (plaza)<br>11.Cerro Municipal |                             |
|                                | <u>Sector Isla Negra y Punta de Tralca</u><br>1.Cantalao<br>2.Piedra del trueno<br>3.Casa Neruda<br>4.Nave Imaginaria<br>5.Las Coincidencias<br>6.Casa Nicanor Parra<br>7.Casas viejas (conchaes)<br>8.Plaza Eladio Sobrino<br>9.Casa Ejercicio (Punta de Tralca)<br>10.Sector familia Llanca                    |                            |
| Grupo 2                        | <u>Sector El Quisco Centro</u><br>1.Casa grande de piedra con arquitectura especial<br>2.Cúpula de vidrio, Club de yates<br>3.Casa tipo castillo                                                                                                                                                                 |                           |
|                                |                                                                                                                                                                                                                               | <u>Sector Isla Negra y Punta de Tralca</u><br>4.Proyejer flora y fauna<br>5.Proteger sector Piedra del trueno |

| Elementos de valor patrimonial |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo                          | Nombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Grupo 3                        | No se indica elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Grupo 4                        | El grupo señala lo siguiente: "Proteger la Quebrada Seminario, cuidarla de posibles incendios forestales, no permitir la edificación de viviendas y prohibir la tala de árboles, proteger la flora y fauna. Proteger y potenciar Punta de Tralca como foco turístico".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Grupo 5                        | <p><u>Sector El Quisco Centro</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iglesia del Bosco</li> <li>2. Casa del Torreón en la calle Orión</li> <li>3. Casa de la Puntilla</li> <li>4. Barrio Borde Costero</li> <li>5. Club de Yates</li> <li>6. Casa del buque en Isla Negra</li> </ol>  <p>The map shows a coastal area with a grid of streets. A blue area represents the sea. A label 'R EL QUISCO CENTRO' is visible on the left side of the map. Several points are marked with black dots, corresponding to the listed landmarks.</p> |



Asistencia:

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Quisco

Fecha: 5 de agosto 2019 Lugar: Liceo Clara Solovera

| NOMBRE                                     | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN    | CORREO ELECTRÓNICO           | TELÉFONO              | FIRMA | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|--------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------|----------------------------------|
| Ana F. Paredes J.                          | Puentes del Mapo               |                              | 966086139             |       | WhatsApp                         |
| Erasmio Rojas V.                           | Puentes del Mapo               |                              | 92299366              |       | WhatsApp                         |
| Rogué Eleuterio                            |                                | rogue.ne@hotmail.com         | 909405523             |       | Por AFICAB                       |
| Silvia Usenavols                           |                                | usenavols@gmail.com          | 983130933             |       | Por AFICAB                       |
| Estación balneario<br>Enrique Vasquez Vega | Vecino<br>Asoc. In. de Vecinos |                              | 965499991             |       | Vecino<br>Grupo<br>V.S.          |
| Hector Villanar<br>Fuerza Ciudad           | Comité Comunal<br>de El Quisco | vecinosdeloscerros@gmail.com | 352471003<br>98522967 |       | Por Grupo<br>WhatsApp            |
| Thaier Oyarce                              | ADECTUR                        | maribos@gmail.com            | 95614119              |       | Grupo<br>WhatsApp                |
| Victor Arancibia                           | ADECTUR                        | VictorArancibia@gmail.com    | 96672723              |       | WhatsApp                         |
| Amo N. Paredes                             | Municipalidad                  | diarobasdelquisco.cl         | 99333926              |       | -                                |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Quisco

Fecha: 5 de agosto 2019 Lugar: Liceo Clara Solovera

| NOMBRE                     | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN                                 | CORREO ELECTRÓNICO     | TELÉFONO           | FIRMA | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|-------|----------------------------------|
| Enrique<br>Hernández       | ISA NOROCCO<br>FUND. BUROS COMUNITARIOS                     | enriwest@buros.com     | 997584086          |       | MAIL<br>WhatsApp                 |
| WILDO<br>SANTIBÁÑEZ C.     | UNO GENRO.                                                  | wsantib@motomil.com    | 1569.<br>9999.0920 |       | WhatsApp                         |
| José Pérez                 | Comité Ju<br>V. Linares                                     |                        | 983412644          |       | Por<br>radio                     |
| Pedro Pablo Valdivia       | Comité de la<br>V. Linares                                  |                        | 982471512          |       | Por<br>radio                     |
| Patricia Santibáñez Vicuña | Comité<br>Proyecto Horizonte                                | msv1964@hotmail.com    | 90944 6924         |       | WhatsApp<br>Aplicación           |
| Roberto Cruz Urzúa         | Comité de Linares                                           | pat_cruz@msm.com       |                    |       | Por<br>radio                     |
| Dña. Alicia U.             | Comité de Linares<br>Comité de Linares<br>Comité de Linares | monederos@buros.com    | 963852463          |       | WEB                              |
| Julio Perillo              | Comité de Linares<br>Comité de Linares<br>Comité de Linares | julio.santib@buros.com | 99254526           |       | WEB                              |
| Monederos Cruz G.          | Comité de Linares<br>Comité de Linares<br>Comité de Linares |                        | "                  |       | WEB                              |
| Donis Gálvez P.            | Comité de Linares<br>Comité de Linares<br>Comité de Linares |                        | 4569502564         |       | WEB                              |

+5695025640



Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Quisco

Fecha: 5 de agosto 2019 Lugar: Liceo Clara Solovera

| NOMBRE                 | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN                                                | CORREO ELECTRÓNICO                 | TELÉFONO   | FIRMA                                                                               | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Jorge Muñoz Jara       | Junta de Apoderados<br>Comunidad Los Jardines<br>de Puente de Piedra P-18B | Jardines en J. Muñoz Jara          | 987218472  |    | Por correo<br>electrónico                               |
| Hugo Roballedo Jara    | Junta de Apoderados<br>Comunidad Los Jardines<br>de Puente de Piedra P-18B | Hugo Roballedo, Robal@jardines.com | 966200680  |    | Por mensaje<br>de Comunidad<br>P-18B                    |
| Loreo Calvez P.        | Junta de Apoderados<br>Parcela de APTA<br>Parque                           | - 0 -                              | 940398090  |    | Por correo<br>electrónico<br>ANEXO<br>SUEÑO COMUNITARIO |
| Opinora Leche Vial     | Vecinos del total                                                          |                                    | 985443106  |    | Por mensaje<br>de Comunidad<br>P-18B                    |
| Edmundo FERRY González | Quisco Central                                                             | f.fernandez@quisco.cl              | 977297202  |    | Manifiesto<br>Paseo<br>Paseo                            |
| Hector Ureña           | Junta de Apoderados<br>Com. La Unión                                       | COMUNIDAD@quisco.cl                | 995876858  |    | Por correo<br>electrónico<br>FACBOOK                    |
| Clara Aldi             | Parcela 18.<br>Sector de APTA<br>de Puente de Piedra                       | -                                  | 997653272  |  | Por mensaje<br>de Comunidad<br>P-18B                    |
| Seia Ahumada           | ARQUITECTA                                                                 | ardite@punto-sal.cl                | 9-74957108 |  | correo y<br>web                                         |
| Jorge González Vial    | Club de Yoga<br>SIN MANIPULACIÓN                                           | SORCE@punto-sal.cl                 | 995392231  |  | correo                                                  |
|                        |                                                                            | SORCE@punto-sal.cl                 | 982846474  |  | correo                                                  |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Quisco

Fecha: 5 de agosto 2019 Lugar: Liceo Clara Solovera

| NOMBRE            | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN    | CORREO ELECTRÓNICO                  | TELÉFONO    | FIRMA             | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------------|
| Marta Lomartineff | Junta de A. P. de<br>de Leones | Telamanta 2008<br>@gmail.com        | 940 444 766 | Marta Lomartineff | correo electrónico               |
| Juan Gutiérrez    | C.V. Centro                    | juan.gutierrez208@gmail.com         | 984 13203   | Juan Gutiérrez    | correo electrónico               |
| Valery Stouque    | Vecinos Independientes         | ALAN-KEN@hotmail.com                | 993 066 533 | Valery Stouque    | mail                             |
| Gustavo Tobo      | CAC                            | castro881trusillo@hotmail.com       | —           | Gustavo Tobo      | AFICIE                           |
| Emmanuel Díaz     | PRUPMA OCEANO<br>PRUPMA        | EMERDIAZ-ASTORQUIZA<br>@HOTMAIL.COM | 99 276 6833 | Emmanuel Díaz     | WATTSAP                          |
| Paula Miranda     | Municipio                      | biodiversidad@<br>elquisco.cl       | 933 757 445 | Paula Miranda     |                                  |
| Marcela Araujo    | Municipio                      | marcela@elquisco.cl                 | 962073856   | Marcela Araujo    |                                  |
| Armando Becerra   | Particular                     | armando.becerra@<br>gmail.com       | 96606142    | Armando Becerra   | mail                             |
| Sergio Acuña      | COMIT. D. ADRIANO              |                                     | 986 047 091 | Sergio Acuña      | WATTSAP                          |



**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 2º Taller Ciudadano Sector El Quisco Centro, Elaborado por Surplan.

**I.1.7.- Taller Ciudadano, Sector Totoral**

Tema: Selección de Alternativas de Estructuración

Fecha: martes 6 de agosto 2019

Hora: 18:30 horas

Lugar: Escuela El Totoral

Asistencia: A continuación, el detalle de los asistentes al taller e información sobre el medio de comunicación por el cual se informaron del taller.

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Total asistentes registrado en lista</b> | <b>54</b> |
| Femenino                                    | 29        |
| Masculino                                   | 25        |
| <b>Procedencia</b>                          |           |
| JJ.VV.                                      | 29        |
| Agrupaciones, Fundaciones, Organizaciones   | 4         |
| Otros                                       | 14        |
| No contesta                                 | 7         |
| <b>Cómo se informó del taller</b>           |           |
| Radio                                       | 0         |
| Llamado telefónico                          | 7         |
| Whatsapp                                    | 5         |
| Facebook/Instagram                          | 0         |
| Invitación a mano                           | 6         |
| Lo invitó un vecino                         | 21        |
| Afiche                                      | 4         |
| Otro                                        | 0         |
| No responde                                 | 11        |

**Observación de la jornada:**

La jornada transcurrió con algunas interrupciones por parte de los asistentes, en una primera instancia cuando la jefa de estudio, Marjolaine Neely, explicaba los detalles de las propuestas fue interpelada por unos vecinos, alterando el ambiente en la sala, frente a las preguntas se les respondió cada una de manera clara y adecuada. Luego al momento de trabajar en grupo la encargada de participación ciudadana, Daniela Alvarado, comenzó a entregar las indicaciones para aplicar la metodología cuando, de manera intempestiva, los mismos vecinos que anteriormente interrumpieron la jornada comenzaron a alentar a los presentes a que no contestaran la lámina de trabajo y que si lo hacían indicaran que no estaban de acuerdo en pasar de rural a urbano.



### Resultados obtenidos

Los asistentes se dividieron en cuatro grupos, cada uno trabajó en una lámina, a continuación, los principales resultados de las consultas realizadas.

| Grupo 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Fotografía de Lámina de Trabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| <p>ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO ENCUENTROS TERRITORIALES DE ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO AGOSTO 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN</th> <th>ÁREAS VERDES Y PARQUES</th> <th>CENTRALIDADES</th> <th>CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA EN CADA ALTERNATIVA (A o B), EN TODOS LOS ELEMENTOS. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p> <p><b>Alternative 'C'</b> <i>Preservar y normalizar la zona rural</i> <i>Urbanizar pequeña zona de zona rural</i></p> <p>ALTERNATIVA A: CONCENTRADA</p> <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA PARA LA ALTERNATIVA A o B, COMPUESTA POR TODOS SUS COMPONENTES. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p> <p><b>ELEMENTOS PATRIMONIALES</b></p> <p></p> <p>EDIFICACIONES DE MAYOR VALOR Y QUE DEBEN PROTEGERSE (INDIQUE DELIMITANDO O CON INFORMACIÓN PARA SU UBICACIÓN)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Ubicación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p><b>INTEGRANTES DEL GRUPO</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. Hernando de la Torre, Gloria</td> <td>4. Roberto Cordero, Jorgina</td> </tr> <tr> <td>2. José Alejandro, Roberto</td> <td>5. Juan Antonio, Jorgina</td> </tr> <tr> <td>3. José Gabriel, María Patricia</td> <td>6. Hernando de la Torre, Jorgina</td> </tr> <tr> <td>7. Juan Antonio, Jorgina</td> <td>8. Roberto Cordero, Jorgina</td> </tr> <tr> <td>9. José Alejandro, Roberto</td> <td>10. Hernando de la Torre, Jorgina</td> </tr> </tbody> </table> |                                   |               |                          | CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN | ÁREAS VERDES Y PARQUES | CENTRALIDADES | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |  |  |  |  |  |  |  |  | Nº | Ubicación | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 1. Hernando de la Torre, Gloria | 4. Roberto Cordero, Jorgina | 2. José Alejandro, Roberto | 5. Juan Antonio, Jorgina | 3. José Gabriel, María Patricia | 6. Hernando de la Torre, Jorgina | 7. Juan Antonio, Jorgina | 8. Roberto Cordero, Jorgina | 9. José Alejandro, Roberto | 10. Hernando de la Torre, Jorgina |
| CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ÁREAS VERDES Y PARQUES            | CENTRALIDADES | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| Nº                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ubicación                         |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 1. Hernando de la Torre, Gloria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4. Roberto Cordero, Jorgina       |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 2. José Alejandro, Roberto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5. Juan Antonio, Jorgina          |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 3. José Gabriel, María Patricia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6. Hernando de la Torre, Jorgina  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 7. Juan Antonio, Jorgina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8. Roberto Cordero, Jorgina       |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |
| 9. José Alejandro, Roberto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10. Hernando de la Torre, Jorgina |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |                                 |                             |                            |                          |                                 |                                  |                          |                             |                            |                                   |

### Observaciones presentadas de manera escrita en la lámina de trabajo:

El grupo determina que ninguna de las alternativas propuesta se adecua al deseo de los integrantes, proponen la Alternativa C que significa seguir siendo una localidad rural.



| Grupo 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|----|----|----|----|
| Fotografía de Lámina de Trabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p>ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO ENCUESTAS TERRITORIALES DE ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO AGOSTO 2019</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| RECINTO Y DENSIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ÁREAS VERDES Y PARQUES    | CENTRALIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA EN CADA ALTERNATIVA (A O B), EN TODOS LOS ELEMENTOS. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p><b>ALTERNATIVA C</b> <i>Queremos seguir siendo zona rural</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p>ALTERNATIVA A: CONCENTRADA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           | <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA PARA LA ALTERNATIVA A O B, COM PUESTA POR TODOS SUS COMPONENTES. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p>                                                                                                                                                                                                                        |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p>ALTERNATIVA B: EXTENDIDA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           | <p><b>ELEMENTOS PATRIMONIALES</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           | <p>EDIFICACIONES DE MAYOR VALOR Y QUE DEBEN SER PROTEGIDAS (INDIQUE DELIMITANDO O CON INFORMACIÓN PARA SU UBICACIÓN)</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td></tr> </table> |                          | 1                     | 2                        | 3                         | 4                        | 5                         | 6                         | 7             | 8                     | 9                    | 10                    | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| <p><b>INTEGRANTES DEL GRUPO GRUPO 2</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Sergio Luis Cortés</td><td>6. María Fernanda Rivera</td></tr> <tr><td>2. Mariana Rojas Quintero</td><td>7. Felipe Díaz Domínguez</td></tr> <tr><td>3. Daniel Valencia Moreno</td><td>8. Francisco Rojas Moreno</td></tr> <tr><td>4. Juan Pablo</td><td>9. Jorge Andrés López</td></tr> <tr><td>5. Juan Carlos Rojas</td><td>10. Juan Carlos López</td></tr> </table> |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          | 1. Sergio Luis Cortés | 6. María Fernanda Rivera | 2. Mariana Rojas Quintero | 7. Felipe Díaz Domínguez | 3. Daniel Valencia Moreno | 8. Francisco Rojas Moreno | 4. Juan Pablo | 9. Jorge Andrés López | 5. Juan Carlos Rojas | 10. Juan Carlos López |    |    |    |    |
| 1. Sergio Luis Cortés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6. María Fernanda Rivera  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 2. Mariana Rojas Quintero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7. Felipe Díaz Domínguez  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 3. Daniel Valencia Moreno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8. Francisco Rojas Moreno |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 4. Juan Pablo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 9. Jorge Andrés López     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |
| 5. Juan Carlos Rojas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10. Juan Carlos López     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                       |                          |                           |                          |                           |                           |               |                       |                      |                       |    |    |    |    |

Observaciones presentadas de manera escrita en la lámina de trabajo:

El grupo determina que ninguna de las alternativas propuesta se adecua al deseo de los integrantes, proponen la Alternativa C, manifestando "Queremos seguir siendo zona rural".



| Grupo 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| Fotografía de Lámina de Trabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| <p>ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO - ELEMENTOS TERRITORIALES DE ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO AGOSTO 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>RECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN</th> <th>ÁREAS VERDES Y PARQUES</th> <th>CENTRALIDADES</th> <th>CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA EN CADA ALTERNATIVA (A o B), EN TODOS LOS ELEMENTOS. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          | RECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN | ÁREAS VERDES Y PARQUES | CENTRALIDADES      | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| RECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ÁREAS VERDES Y PARQUES | CENTRALIDADES                                                                                                                                                                                          | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| <p><b>ALTERNATIVA "C"</b></p> <p>ALTERNATIVA A: CONCENTRADA</p> <p>ALTERNATIVA B: EXTENDIDA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        | <p><b>QUEREMOS SEGUIR SIENDO "ZONA RURAL"</b></p> <p>COMPARE Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA PARA LA ALTERNATIVA A o B COM. PUESTA POR TODOS SUS COMPONENTES. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN</p> |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| <p><b>ELEMENTOS PATRIMONIALES</b></p> <p>EDIFICACIONES DE MAYOR VALOR Y QUE DEBEN SER PROTEGIDAS (INDIQUE DELIMITANDO O CON INFORMACIÓN PARA SU UBICACIÓN)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>UBICACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td></td></tr> <tr><td>15</td><td></td></tr> <tr><td>16</td><td></td></tr> <tr><td>17</td><td></td></tr> <tr><td>18</td><td></td></tr> <tr><td>19</td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td></td></tr> </tbody> </table> |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          | Nº                         | UBICACIÓN              | 1                  |                          | 2                  |                     | 3                  |                     | 4                  |                     | 5                  |                     | 6                  |                     | 7                  |                     | 8                  |                     | 9                   |                     | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  | 18 |  | 19 |  | 20 |  |
| Nº                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | UBICACIÓN              |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| <p><b>INTEGRANTES DEL GRUPO GRUPO 3</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. JUANITA OLIVERA</td> <td>11. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>2. JUANITA OLIVERA</td> <td>12. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>3. JUANITA OLIVERA</td> <td>13. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>4. JUANITA OLIVERA</td> <td>14. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>5. JUANITA OLIVERA</td> <td>15. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>6. JUANITA OLIVERA</td> <td>16. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>7. JUANITA OLIVERA</td> <td>17. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>8. JUANITA OLIVERA</td> <td>18. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>9. JUANITA OLIVERA</td> <td>19. JUANITA OLIVERA</td> </tr> <tr> <td>10. JUANITA OLIVERA</td> <td>20. JUANITA OLIVERA</td> </tr> </tbody> </table>                                                                                     |                        |                                                                                                                                                                                                        |                          | 1. JUANITA OLIVERA         | 11. JUANITA OLIVERA    | 2. JUANITA OLIVERA | 12. JUANITA OLIVERA      | 3. JUANITA OLIVERA | 13. JUANITA OLIVERA | 4. JUANITA OLIVERA | 14. JUANITA OLIVERA | 5. JUANITA OLIVERA | 15. JUANITA OLIVERA | 6. JUANITA OLIVERA | 16. JUANITA OLIVERA | 7. JUANITA OLIVERA | 17. JUANITA OLIVERA | 8. JUANITA OLIVERA | 18. JUANITA OLIVERA | 9. JUANITA OLIVERA | 19. JUANITA OLIVERA | 10. JUANITA OLIVERA | 20. JUANITA OLIVERA |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 1. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 11. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 2. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 3. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 13. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 4. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 14. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 5. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 6. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 16. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 7. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 17. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 8. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 18. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 9. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 19. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| 10. JUANITA OLIVERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20. JUANITA OLIVERA    |                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                        |                    |                          |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                    |                     |                     |                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |

Observaciones presentadas de manera escrita en la lámina de trabajo:

El grupo determina que ninguna de las alternativas propuesta se adecua al deseo de los integrantes, proponen la Alternativa C, manifestando "Queremos seguir siendo zona rural". En este caso enumeran los principales argumentos que fundaron su respuesta.

- Porque queremos seguir teniendo autonomía en cuanto al agua (Comité de Agua Potable Rural)
- Nuestro comercio ya se restaurantes, almacenes, cabañas, artesanía y turismo (canopy y piscina) cuentan con permisos correspondientes.
- Vivimos todos en "familiaridad"
- Calidad de vida sana, tranquilidad y seguridad (mínima delincuencia)



- No hay sobrepoblación
- Que nuestros niños sigan creciendo de manera sana y tranquila
- Es un pueblo de folclore y tradición.

| Grupo 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|------------------------|
| Fotografía de Lámina de Trabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| <p>ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO ENCUESTAS TERRITORIALES DE ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO AGOSTO 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN</th> <th>ÁREAS VERDES Y PARQUES</th> <th>CENTRALIDADES</th> <th>CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPARAR Y MARQUE CON "X" SU PREFERENCIA EN CADA ALTERNATIVA (A O B), EN TODOS LOS ELEMENTOS. JUSTIFIQUE Y COMENTE LA PRIORIZACIÓN.</p> <p><b>OPCIÓN TOTAL Queremos seguir siendo rural por que nos gusta vivir así</b></p> <p><b>ALTERNATIVA A: CONCENTRADA</b></p> <p><b>ALTERNATIVA B: EXTENDIDA</b></p> <p><b>ELEMENTOS PATRIMONIALES</b></p> <p>EDIFICACIONES DE MAYOR VALOR Y QUE CREEN QUE DEBEN PROTEGERSE (INDIQUE DELIMITANDO O CON INFORMACIÓN PARA SU UBICACIÓN)</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. Iglesia de la Virgen</td> <td>2. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>3. Ermitorio de la Virgen</td> <td>4. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>5. Ermitorio de la Virgen</td> <td>6. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>7. Ermitorio de la Virgen</td> <td>8. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>9. Ermitorio de la Virgen</td> <td>10. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>11. Ermitorio de la Virgen</td> <td>12. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>13. Ermitorio de la Virgen</td> <td>14. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>15. Ermitorio de la Virgen</td> <td>16. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>17. Ermitorio de la Virgen</td> <td>18. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>19. Ermitorio de la Virgen</td> <td>20. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>21. Ermitorio de la Virgen</td> <td>22. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>23. Ermitorio de la Virgen</td> <td>24. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>25. Ermitorio de la Virgen</td> <td>26. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>27. Ermitorio de la Virgen</td> <td>28. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>29. Ermitorio de la Virgen</td> <td>30. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>31. Ermitorio de la Virgen</td> <td>32. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>33. Ermitorio de la Virgen</td> <td>34. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>35. Ermitorio de la Virgen</td> <td>36. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>37. Ermitorio de la Virgen</td> <td>38. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>39. Ermitorio de la Virgen</td> <td>40. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>41. Ermitorio de la Virgen</td> <td>42. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>43. Ermitorio de la Virgen</td> <td>44. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>45. Ermitorio de la Virgen</td> <td>46. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>47. Ermitorio de la Virgen</td> <td>48. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>49. Ermitorio de la Virgen</td> <td>50. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>51. Ermitorio de la Virgen</td> <td>52. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>53. Ermitorio de la Virgen</td> <td>54. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>55. Ermitorio de la Virgen</td> <td>56. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>57. Ermitorio de la Virgen</td> <td>58. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>59. Ermitorio de la Virgen</td> <td>60. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>61. Ermitorio de la Virgen</td> <td>62. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>63. Ermitorio de la Virgen</td> <td>64. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>65. Ermitorio de la Virgen</td> <td>66. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>67. Ermitorio de la Virgen</td> <td>68. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>69. Ermitorio de la Virgen</td> <td>70. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>71. Ermitorio de la Virgen</td> <td>72. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>73. Ermitorio de la Virgen</td> <td>74. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>75. Ermitorio de la Virgen</td> <td>76. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>77. Ermitorio de la Virgen</td> <td>78. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>79. Ermitorio de la Virgen</td> <td>80. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>81. Ermitorio de la Virgen</td> <td>82. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>83. Ermitorio de la Virgen</td> <td>84. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>85. Ermitorio de la Virgen</td> <td>86. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>87. Ermitorio de la Virgen</td> <td>88. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>89. Ermitorio de la Virgen</td> <td>90. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>91. Ermitorio de la Virgen</td> <td>92. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>93. Ermitorio de la Virgen</td> <td>94. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>95. Ermitorio de la Virgen</td> <td>96. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>97. Ermitorio de la Virgen</td> <td>98. Casa de la Virgen</td> </tr> <tr> <td>99. Ermitorio de la Virgen</td> <td>100. Casa de la Virgen</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>INTEGRANTES DEL GRUPO</b></p> <p>YO SÍ CREO QUE ES NECESARIA LA EXTENSIÓN O ZONA URBANA PARA PODER NORMATIVAR EL CRECIMIENTO COMUNAL. LO IMPORTANTE ES LA ZONIFICACIÓN, RESPETAR EL ENTORNO RURAL, QUE PERMANEZCA. PERO QUE TODO ESTÉ EN REGLA.</p> |                        |               |                          | CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN | ÁREAS VERDES Y PARQUES | CENTRALIDADES | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. Iglesia de la Virgen | 2. Casa de la Virgen | 3. Ermitorio de la Virgen | 4. Casa de la Virgen | 5. Ermitorio de la Virgen | 6. Casa de la Virgen | 7. Ermitorio de la Virgen | 8. Casa de la Virgen | 9. Ermitorio de la Virgen | 10. Casa de la Virgen | 11. Ermitorio de la Virgen | 12. Casa de la Virgen | 13. Ermitorio de la Virgen | 14. Casa de la Virgen | 15. Ermitorio de la Virgen | 16. Casa de la Virgen | 17. Ermitorio de la Virgen | 18. Casa de la Virgen | 19. Ermitorio de la Virgen | 20. Casa de la Virgen | 21. Ermitorio de la Virgen | 22. Casa de la Virgen | 23. Ermitorio de la Virgen | 24. Casa de la Virgen | 25. Ermitorio de la Virgen | 26. Casa de la Virgen | 27. Ermitorio de la Virgen | 28. Casa de la Virgen | 29. Ermitorio de la Virgen | 30. Casa de la Virgen | 31. Ermitorio de la Virgen | 32. Casa de la Virgen | 33. Ermitorio de la Virgen | 34. Casa de la Virgen | 35. Ermitorio de la Virgen | 36. Casa de la Virgen | 37. Ermitorio de la Virgen | 38. Casa de la Virgen | 39. Ermitorio de la Virgen | 40. Casa de la Virgen | 41. Ermitorio de la Virgen | 42. Casa de la Virgen | 43. Ermitorio de la Virgen | 44. Casa de la Virgen | 45. Ermitorio de la Virgen | 46. Casa de la Virgen | 47. Ermitorio de la Virgen | 48. Casa de la Virgen | 49. Ermitorio de la Virgen | 50. Casa de la Virgen | 51. Ermitorio de la Virgen | 52. Casa de la Virgen | 53. Ermitorio de la Virgen | 54. Casa de la Virgen | 55. Ermitorio de la Virgen | 56. Casa de la Virgen | 57. Ermitorio de la Virgen | 58. Casa de la Virgen | 59. Ermitorio de la Virgen | 60. Casa de la Virgen | 61. Ermitorio de la Virgen | 62. Casa de la Virgen | 63. Ermitorio de la Virgen | 64. Casa de la Virgen | 65. Ermitorio de la Virgen | 66. Casa de la Virgen | 67. Ermitorio de la Virgen | 68. Casa de la Virgen | 69. Ermitorio de la Virgen | 70. Casa de la Virgen | 71. Ermitorio de la Virgen | 72. Casa de la Virgen | 73. Ermitorio de la Virgen | 74. Casa de la Virgen | 75. Ermitorio de la Virgen | 76. Casa de la Virgen | 77. Ermitorio de la Virgen | 78. Casa de la Virgen | 79. Ermitorio de la Virgen | 80. Casa de la Virgen | 81. Ermitorio de la Virgen | 82. Casa de la Virgen | 83. Ermitorio de la Virgen | 84. Casa de la Virgen | 85. Ermitorio de la Virgen | 86. Casa de la Virgen | 87. Ermitorio de la Virgen | 88. Casa de la Virgen | 89. Ermitorio de la Virgen | 90. Casa de la Virgen | 91. Ermitorio de la Virgen | 92. Casa de la Virgen | 93. Ermitorio de la Virgen | 94. Casa de la Virgen | 95. Ermitorio de la Virgen | 96. Casa de la Virgen | 97. Ermitorio de la Virgen | 98. Casa de la Virgen | 99. Ermitorio de la Virgen | 100. Casa de la Virgen |
| CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ÁREAS VERDES Y PARQUES | CENTRALIDADES | CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 1. Iglesia de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2. Casa de la Virgen   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 3. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4. Casa de la Virgen   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 5. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6. Casa de la Virgen   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 7. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8. Casa de la Virgen   |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 9. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 11. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 13. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 15. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 16. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 17. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 19. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 21. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 23. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 24. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 25. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 26. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 27. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 28. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 29. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 31. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 32. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 33. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 34. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 35. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 36. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 37. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 38. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 39. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 40. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 41. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 42. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 43. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 44. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 45. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 46. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 47. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 48. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 49. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 50. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 51. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 52. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 53. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 54. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 55. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 56. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 57. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 58. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 59. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 61. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 62. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 63. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 64. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 65. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 66. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 67. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 68. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 69. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 70. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 71. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 72. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 73. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 74. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 75. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 76. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 77. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 78. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 79. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 80. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 81. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 82. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 83. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 84. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 85. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 86. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 87. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 88. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 89. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 90. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 91. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 92. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 93. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 94. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 95. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 96. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 97. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 98. Casa de la Virgen  |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |
| 99. Ermitorio de la Virgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100. Casa de la Virgen |               |                          |                             |                        |               |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                      |                           |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                       |                            |                        |

Observaciones presentadas de manera escrita en la lámina de trabajo:

Los integrantes del grupo expresaron que “querían seguir siendo rural porque nos gusta vivir así, son nuestras raíces”. Con respecto a la consulta por elementos patrimoniales fue el único grupo que señaló espacios de reconocimiento histórico, Quebrada de Córdova, iglesia, ermitorio y cancha Totoral.

Hubo una nota de disidencia que expresó lo siguiente, “Yo sí creo que es necesaria la extensión o zona urbana para poder normar el crecimiento comunal. Lo importante es la zonificación, respetar el entorno rural, que permanezca. Pero que todo esté en regla.”



Asistencia:

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco, Sector El Totoral

Fecha: 6 de agosto 2018 Lugar: Escuela El Totoral

| NOMBRE                         | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN | CORREO ELECTRÓNICO               | TELÉFONO  | FIRMA                                                                               | COMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER      |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Vanesse Jiménez                | Comunidad STIMES            | Vanesse.comerzsecurita@gmail.com | 950033433 |    | Revisión en<br>volante en<br>su casa. |
| Ramón Rozas                    | S.V. El Totoral             |                                  | 972582628 |    |                                       |
| HARIEL TOZO AMARAL             | S.V. Los Patagones          |                                  | 984367624 |    | Volante                               |
| Verónica Gómez                 | S.V. Patagones              | lfgvaldes@gmail.com              | 977441809 |    | Vecino                                |
| Rowena Freyre                  | S.V. Los Patagones          | romela@iglesia.cl                | 9408037   |    | Vecino                                |
| Elvira Carrasco                |                             |                                  | 968472445 |    | Vecino                                |
| Osvaldo Paredes                |                             | osvaldo.paredes@gmail.com        | 983611634 |   | Vecino                                |
| Carmen Rozas<br>pp. Jose Maria |                             |                                  | 977981274 |  | Vecino                                |
| Jose Alvarado                  | S.V. Los Patagones          |                                  |           |  | Vecino                                |
| Margarita Paredes              | S.V. Los Patagones          |                                  | 98402430  |  | Vecino                                |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Totoral

Fecha: 6 de agosto 2019 Lugar: Escuela El Totoral

| NOMBRE           | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN  | CORREO ELECTRÓNICO             | TELÉFONO  | FIRMA | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------|-------|----------------------------------|
| José F. Rojas G. | J.V. Las Patagueras          |                                | 964141915 |       | x vecinos                        |
| Chor Quirós      | J.V. Las Patagueras          |                                |           |       | x vecinos                        |
| Wenceslao C.     | J.V. Las Patagueras          |                                | 997134622 |       | x vecinos                        |
| Leonora Briceño  | J.V. Las Patagueras          | leonor.briceño.s@ gmail.com    | 995840189 |       | J.V. Las P.                      |
| Jenevieve Muñoz  | El Totoral 7200              | jenevieve.munoz@gmail.com      | 76564776  |       | x vecino                         |
| Juan Pablo Rojas | J.V. Loma del Molino         | panamajunior@gmail.com         | 986220154 |       | Patagueras.                      |
| Rosacarmel       | Comité Villavieja            |                                | 99446172  |       | No con vecino                    |
| Karen Cordera    | Junta de Vec. San Patagueras | kelcordera@hotmail.com         | 99088443  |       | J. Vecinos                       |
| Narciso Rojas    | Junta de Vec. San Patagueras | 713030376101 n.rojas@gmail.com | 994910314 |       | J. Vecinos                       |
| Angelo Trujillo  | Junta de Vec. San Patagueras | secretosdelranchito@gmail.com  | 918460739 |       | J. Vecinos                       |



Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco, Sector El Total

Fecha: 5 de agosto 2019 Lugar: Escuela El Total

| NOMBRE            | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN | CORREO ELECTRÓNICO       | TELÉFONO  | FIRMA   | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER  |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------|---------|-----------------------------------|
| Manuel Rojas      | Junta de vecinos            | ca.gomez.com             | 989435020 | [Firma] | Municipal                         |
| Hector Sandoval   | Club deportivo total        |                          | 827710791 | [Firma] |                                   |
| Ricardo Contreras | Junta de vecinos            |                          | 993348925 | [Firma] |                                   |
| Guillermo López   | Junta de vecinos            | glopez@total.cl          | 99011414  | [Firma] |                                   |
| Pablo Tardón      | Junta de vecinos            | Pablo.Tardon@total.cl    | 997799486 | [Firma] | Manifiesto de vecinos y municipio |
| Patricio González | Junta de vecinos            | PARANITA1984@total.cl    | 967332072 | [Firma] | Junta de vecinos                  |
| Rafael Contreras  | Junta de vecinos            | RAFAELCONTRERAS@total.cl | 978668329 | [Firma] | Junta de vecinos                  |
| Monica Trujillo   | J.V. los patagones          | monica.trujillo@total.cl | 983802258 | [Firma] | Junta de vecinos                  |
| Ximena Fuentes    | Junta del medio             | x.fuentes@total.cl       | 986453265 | [Firma] | Junta de vecinos                  |
| Juan Donoso       | Junta de vecinos            | Jdonoso@total.cl         | 984623761 | [Firma] | Junta de vecinos                  |

Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración, Estudio Plan Regulador de El Quisco, Sector El Totoral

Fecha: 6 de agosto 2019 Lugar: Escuela El Totoral

| NOMBRE                  | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN   | CORREO ELECTRÓNICO        | TELÉFONO     | FIRMA | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------|-------|----------------------------------|
| JUVISAOLEA<br>LEMAUCU   | APR                           | juvisaoolea@gmail.com     | 9.680 33 415 |       | WhatsApp                         |
| FERNANDO REGIS<br>ARAYA | COMUNA URENO<br>LAS PATAGONAS |                           | 994488846    |       | SONIA<br>URENO                   |
| Selvio yus Cost         | AC. JUV. PATAGONAS            | spuscost@gmail.com        |              |       |                                  |
| Donaída Pizarro         |                               | pizarro.donaída@gmail.com | 78441088     |       |                                  |
| Donaída Padilla         |                               |                           | 78651052     |       |                                  |
| José Luis Quiroga       | los Patos                     | tototal10@gmail.com       | 092032256    |       | WSP                              |
| Juan Ruiz               |                               | jruiz@gmail.com           | 99473911     |       | WSP                              |
| Aurora<br>Cerde Vido    | Señora el<br>Totoral          |                           | 985443106    |       |                                  |
| José M. Guevara         | Señora el<br>Totoral          | J. Guevara@gmail.com      | 977297202    |       | Municipio                        |
| Rosa Ardemando          |                               |                           | 98454998     |       |                                  |





Actividad: Taller de Alternativas de Estructuración. Estudio Plan Regulador de El Quisco. Sector El Totoral

Fecha: 6 de agosto 2019 Lugar: Escuela El Totoral

| NOMBRE                     | AGRUPACIÓN/<br>ORGANIZACIÓN        | CORREO ELECTRÓNICO      | TELÉFONO  | FIRMA                                                                             | CÓMO SE<br>INFORMÓ DEL<br>TALLER |
|----------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Adriana Rojas<br>García    | Junta de Vecinos<br>El Totoral     | adrianarojas@totoral.cl | 982543670 |  | Junta de Vecinos                 |
| ESTEBAN BRAVO<br>PUELMA    | JUNTA DE VECINOS<br>LAS PATRUELAS  | ESTEBANBRAVO@GMAIL.COM  | 984769349 |  | J.V.V.                           |
| Juanita Rojas              | Junta de Vecinos<br>Las Patruellas | juanita@opari.cl        | 982156860 |  | J.V.V.                           |
| George Contreras<br>García | Junta de Vecinos<br>Las Patruellas | georgec@opari.cl        | 972618120 |  | Junta de Vecinos                 |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |
|                            |                                    |                         |           |                                                                                   |                                  |



**Registro Fotográfico:**



Fotografías de 2º Taller Ciudadano Sector El Totoral,  
Elaborado por Surplan

## I.2 REUNIÓN DE AVANCE

Se realiza el 01 de agosto de 2019, con la siguiente asistencia (se adjunta archivo .ppt)

FECHA: 1 AGOSTO 2019

LISTA DE ASISTENCIA

LUGAR: QUISCO 09:30 hrs.

REVISIÓN FORMULACIÓN Y CONSULTA IMAGEN OBJETIVO - ACTUALIZACIÓN PRC EL QUISCO (ET. III)

| NOMBRE                                | FIRMA                                                                               |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| PABLO HURTADO GUERRERO (SEREMI MINVU) |  |
| IVÁN MOYANO CALATRAVA (SEREMI MINVU)  |  |
| Gabriel Muñoz P.                      |  |
| Mario Arce Neely                      |  |
| Pedro Pablo Stoppel                   |  |
|                                       |                                                                                     |
|                                       |                                                                                     |
|                                       |                                                                                     |



## II.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

Previo a la jornada de participación se realizaron las labores de difusión a través de una Estrategia de Convocatoria, los contenidos fueron entregados de forma digital al Municipio, acuerdo que se llegó en reunión de organización entre contraparte municipal y Consultora Surplan realizada el día 19 de julio 2019 en las dependencias de la Municipalidad de El Quisco, quien se encargó de la distribución y de la convocatoria a los vecinos y vecinas de la comuna. Las tareas específicas para la consultora fueron las siguientes en esta ocasión fueron las siguientes:

- Provee computador, proyector y alargador.
- Prepara base para registro de asistencia con correo electrónico y casillero que indique “cómo se enteró” de la convocatoria.
- Prepara, imprime y envía las invitaciones: 1000 copias.
- Prepara, imprime y envía los afiches: 50 copias.
- Prepara y envía la cápsula radial.
- Envía además todo por correo electrónico a Alejandro Núñez

### I.1.1.- Medio radial:

Se entregó el texto para la emisión de la capsula radial en la comuna.

#### ***Cápsula Radial 1 (Difusión de talleres con la ciudadanía):***

*La Ilustre Municipalidad de El Quisco tiene el agrado de invitar a la SEGUNDA JORNADA de Participación Ciudadana del ESTUDIO DE MODIFICACIÓN DE PLAN REGULADOR COMUNAL.*

*Taller 1 día viernes 2 de agosto desde las 18:00 horas en el Centro Cultural Camilo Mori. Localidades invitadas: Isla Negra y Punta de Tralca*

*Taller 2 día lunes 5 de agosto desde las 18:00 horas en el Liceo Clara Solovera. Localidad invitada: El Quisco*

*Taller 3 día martes 6 de agosto desde las 18:30 horas en la Escuela El Totoral. Localidad invitada: El Totoral*

*Los esperamos, tu presencia y participación es importante para construir un plan que refleje las aspiraciones de la comunidad en el desarrollo del territorio.*

### I.1.2.- Afiches:

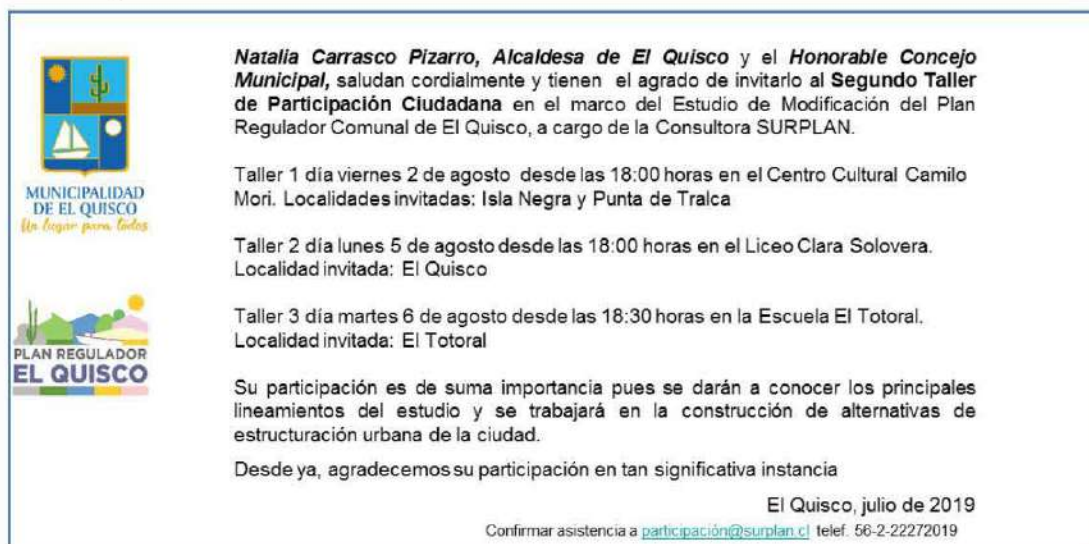
Se le entregó al Municipio de El Quisco el material para que lo ubicaran en los lugares que creían pertinente. A continuación, el formato de éstos.



Elaborado por Surplan

### I.1.3.- Invitaciones

Los formatos de invitaciones a los Talleres Ciudadanos, fueron entregadas a la contraparte técnica municipal. El formato de invitaciones:



Elaborado por Surplan

### I.1.4.- Plataforma digital Facebook:

Con el fin de informar, sensibilizar y movilizar los ciudadanos se crea esta red social para mantener el vínculo y la información con los usuarios de la zona en estudio. Con regularidad se pondrán fotos, informaciones, boletines, preguntas en estos perfiles. Se consideran estas plataformas como lugares privilegiados de dialogo donde las personas pueden cuando quieren



comentar, preguntar o entregar mayor información sobre algún tema. El fanpage se denominó “Juntos planificamos EL QUISCO”.

El anuncio publicado en la plataforma, según las estadísticas que esta misma arroja, llegó a 2.149 personas y hubo 93 interacciones.



Elaborado por Surplan

#### I.1.5.- Instagram

Se utilizó la plataforma Instagram “SUR\_PLAN” para promocionar la segunda jornada de participación ciudadana, a continuación, alguno de los posteos realizados para tal evento.



Elaborado por Surplan

## CAPITULO III PARTICIPACIÓN CIUDADANA ETAPA DE ANTEPROYECTO

### I.- INTRODUCCIÓN ACTIVIDADES ETAPA 4

A continuación, presentaremos los registros de los encuentros generados en la Fase de Validación ciudadana, Etapa 4:

| FASE II Construcción de Consensos |                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ETAPA 4                           | 3° Taller Técnicos Municipales                                      |
|                                   | 3° Taller Ciudadano, Comunidad, sector Punta de Tralca e Isla Negra |
|                                   | 3° Taller Ciudadano, Comunidad, sector El Quisco                    |
|                                   | 3° Taller Ciudadano, Niñas y Niños                                  |
|                                   | 3° Taller Ciudadano, Adolescentes                                   |

El contexto de crisis sanitaria modificó la propuesta inicial y adecuando la metodología a una interacción virtual, presentado como herramienta principal un modelo de trabajo en Software MURAL. Podemos señalar que la metodología se aplicó de manera exitosa en los cinco talleres realizados, teniendo altos grados de aceptabilidad por los asistentes.

### II.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA ETAPA 4

#### II.1 REUNIÓN DE COORDINACIÓN CON CONTRAPARTE TÉCNICA

Tema: Preparación Jornada de Participación Ciudadana Fecha: 16 de octubre 2020

Hora: 18:00

Asistencia:

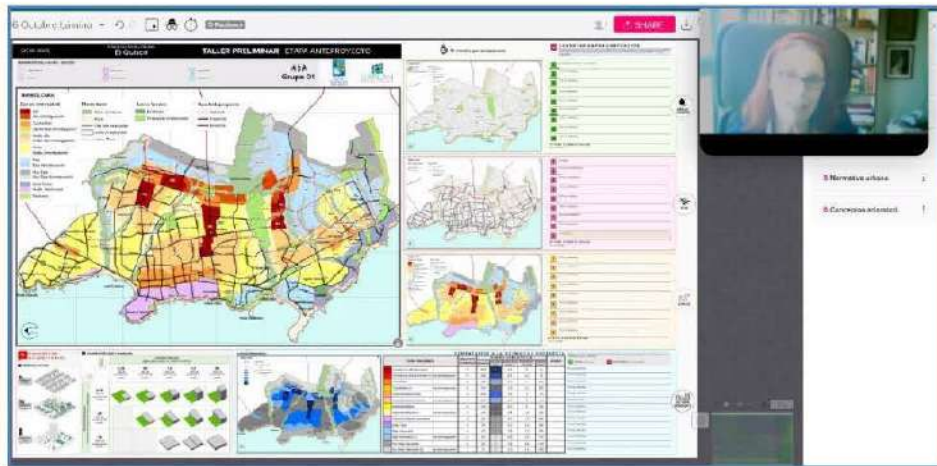
|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| Municipalidad e invitados | Gabriel Reyes        |
|                           | Pablo Zamorano       |
|                           | Bruno Gonzalez       |
|                           | Paula Reyes          |
|                           | Jeni Molina          |
|                           | Georgina Hidalgo     |
|                           | Alejandro Tapia      |
|                           | Raul Lobos           |
| Consultora                | José Manuel Cortinez |
|                           | Edna Rojas           |
|                           | Marjolaine Nelly     |
|                           | Daniela Alvarado     |

Temas tratados:

- Preparación y organización de las jornadas virtuales de participación ciudadana, se dio a conocer la plataforma MURAL, entregando detalles de su funcionamiento.
- La Consultora Surplan se compromete a entregar un instructivo guía para los funcionarios municipales o colaboradores externos que deseen ser monitores en los talleres que se realizarán.



- Con respecto a los Talleres enfocados a niños y niñas y adolescentes se aconseja, de parte de los invitados externos, a tener ciertos criterios para que la conversación sea fluida y provechosa.



Jefa del Estudio, presentando formato de lámina a trabajar en actividades



Contraparte Técnica, visualizando metodología a aplicar

## II.2 TALLERES VIRTUALES CON LA CIUDADANÍA POR PLATAFORMA DIGITAL MURAL

### II.2.1.- Objetivo

El objetivo de la actividad exponer las propuestas preliminares de Anteproyecto para el Plan Regulador Comunal y recibir opiniones y sugerencias por parte de los participantes a de las distintas instancias de encuentro.

### II.2.2.- Temas tratados

Por medio de un video explicativo se dio a conocer los temas específicos que aborda el Plan Regulador Comunal, las maneras de participar en él y el marco legal de este.

Luego se realizó una presentación en power point que contenía las siguientes materias:

- Presentación de las etapas del estudio
- Principales temas de los procesos participativos ya realizados
- Acuerdos tomados para el Anteproyecto
- Propuesta de sistema de áreas verdes
- Propuesta de vialidad
- Propuesta de los criterios para las normas urbanísticas
- Propuesta de centralidades y corredores
- Propuesta General



Portada de presentación, Elaborada por Surplan.

### II.2.3.- Metodología de trabajo

En esta oportunidad se trabajó con una herramienta de trabajo colaborativo llamado MURAL, por muchos expertos señalan que, hasta el momento, es la más avanzada, fácil de usar y con menos barreras de entrada para los usuarios, en especial, participantes ocasionales, permite trabajar de manera on line, con varios equipos de distintas cantidades.

El "MURAL" es una lámina interactiva donde todo el grupo trabajar, puede ser entendido como una pizarra, una mesa o un papelógrafo, en esta ocasión se utilizó como una lámina de trabajo. En la parte inferior izquierda tiene un zoom para poder ubicarse mejor en el encuadre y a la izquierda tiene un panel de herramientas, que permite el uso de papeles de notas (sticky notes), pegar diagramas básicos, pegar íconos, pegar bases de trabajo, pegar imágenes, pegar

archivos y dibujar con lápiz. En la parte superior está el nombre del mural (se recomienda incluir el nombre de la actividad o código, y el nombre o número del grupo).

Luego tiene un sistema de votación, un temporizador para llevar el tiempo de la sesión. A la derecha está el botón de compartir, para bajar el archivo en pdf, imagen o texto, chatear, dejar comentarios, llevar la secuencia de las acciones, administrar el trabajo con colaboradores, búsqueda y ayuda.

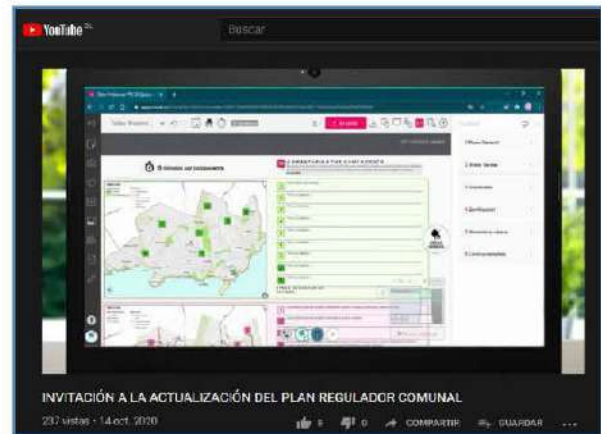
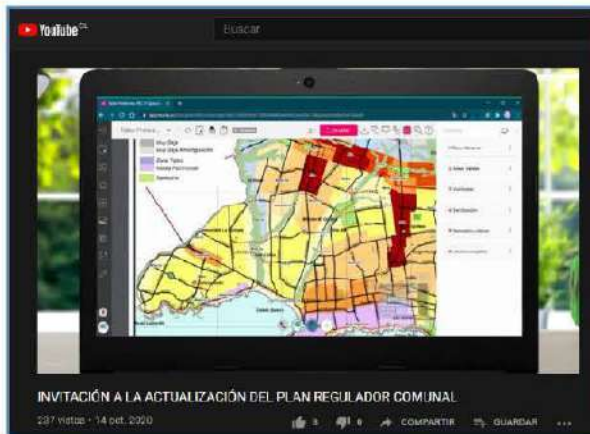


Y por último, todos los participantes podrán participar simultáneamente en la lámina de trabajo. Luego en el plenario el anfitrión podrá compartir pantalla y mostrar los resultados de cada grupo, o cada grupo compartir su pantalla.

Dado de que la metodología a emplear era nueva para los participantes, se elaboró un video explicativo para que los ciudadanos y ciudadanas supieran en detalle la forma en que se podía trabajar e interactuar y también se generó una guía de aplicación metodológica para cada uno de los guías de grupo dónde se entregaron las instrucciones detalladas para llevar de mejor manera la actividad. A continuación, se presentan los dos materiales.

- Video y texto explicativo de metodología MURAL (se adjunta archivo)

El video se subió a la web del Municipio, se adjuntó a las invitaciones enviadas vía correo electrónico y se expuso al comienzo de cada uno de los talleres realizados con el objetivo de entregar la mayor claridad posible a todos los convocados y participantes.



Imágenes de Video Explicativo, Elaborado Surplan e Ilustre Municipalidad de El Quisco.

Dirección de YouTube de video explicativo: <https://www.youtube.com/watch?v=n9HzjeH-st8>

A continuación, el texto que acompañaba a la animación explicativa.

*“La plataforma mural nos permite trabajar simultáneamente con todos los vecinos sobre la misma lámina.*

*Podemos acercarnos para ver el detalle de las diferentes secciones de la lámina, en este caso el plano general nos muestra en conjunto los diferentes componentes del anteproyecto propuesto, al cual podemos acercarnos aún más para ver el detalle de nombre de calles, de las zonas y la simbología para lograr una mejor comprensión del plano. De la misma manera, nos podemos acercar a las otras secciones de la lámina para evaluar cada uno de los componentes.*

*Tendremos la posibilidad de comentar sobre nuestras zonas de interés arrastrando con un clic los recuadros numerados hacia el plano e ingresando en el cuadro de texto el comentario correspondiente a nuestra observación. Así mismo ingresamos todos nuestros comentarios haciendo uso de la numeración establecida en la lámina para cada uno de los componentes. Recuerda que puede ser una validación, una objeción o una nueva idea a incluir.*

*De esta forma, podemos ingresar fácilmente nuestros comentarios en torno a las áreas verdes, la vialidad y la zonificación con sus normas urbanísticas.”*

Guía de aplicación metodológica

**“INSTRUCTIVO PARA MONITORES DE GRUPOS DE TRABAJO EN TALLERES”**



Una vez finalizada la exposición grupal en donde el jefe del proyecto expone los detalles de los componentes del anteproyecto a trabajar en el presente taller se dará un espacio para resolver dudas específicas sobre lo expuesto.

Posteriormente el anfitrión genera subgrupos de trabajo de forma aleatoria, estableciendo un monitor por grupo el cual se encargará de guiar la dinámica de trabajo y realizar las labores operativas que garanticen la fluidez del taller.

Para los líderes de grupo se comparten a continuación algunos lineamientos para conducir la actividad de participación ciudadana:

**FASE PREPARACIÓN Y EXPLICACIÓN PREVIA:**

1. Abrir el enlace de la plataforma *Mural* correspondiente al grupo que lidera y tenerla disponible en una pestaña del navegador para poder compartir dicha pantalla posteriormente. (a modo de ejemplo se muestran estos enlaces)
 

GRUPO 1:  
<https://app.mural.co/t/surplan1665/m/surplan1665/1602872059112/82d8c1f5ca85d78f0535a17ae2aa67efe9df53fd>

GRUPO 2:  
<https://app.mural.co/t/surplan1665/m/surplan1665/1602598665865/85f2010c5f0d5acfd866620247f920a848944a87>

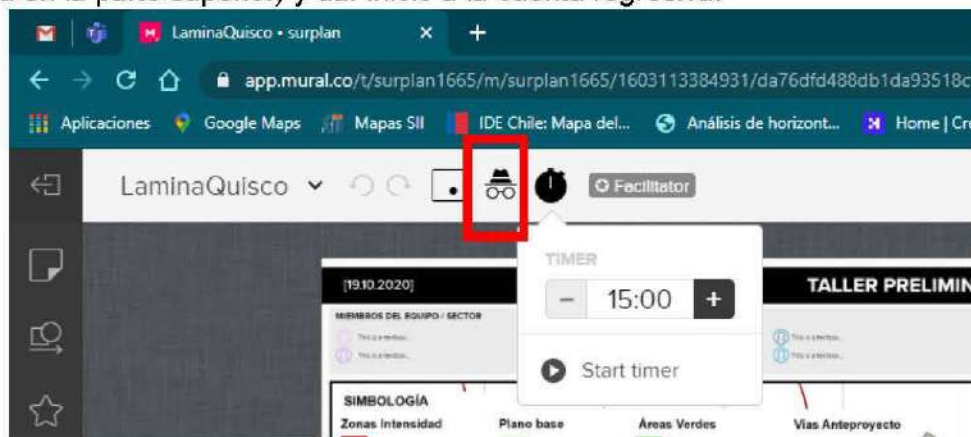
GRUPO 3:  
<https://app.mural.co/t/surplan1665/m/surplan1665/1603112804319/7005f553c1dfdeecf659afb54ee9ff843badc33>
2. Presentación inicial del líder y el objetivo de la actividad, haciendo énfasis en la necesidad de hacer un trabajo colaborativo con discusión grupal. Dependiendo del tamaño del grupo, evaluar si es viable una presentación individual de cada uno de los participantes con el fin de familiarizar el grupo de trabajo.
3. Solicitar a los participantes que por un momento enciendan las cámaras para poder guardar una captura de pantalla como evidencia gráfica del listado de participantes de dicho subgrupo.
4. Compartir en pantalla la pestaña de la lámina en *Mural* con el fin de realizar la presentación general de las diferentes secciones de la lámina, explicando que para navegar se hace con el índice que se despliega al costado derecho o bien haciendo zoom con el mouse. Aclarar que por sección se tomarán máximo 15 minutos los cuales serán cronometrados directamente desde la plataforma *Mural*.
5. Mantener siempre a la vista paralelamente la pestaña de Zoom y de *Mural* con el fin de poder visualizar el trabajo en la lámina, pero también estar atentos al video y chat grupal.
6. Recomendar hacer el uso de la herramienta *levantar la mano* para poder establecer un orden de intervención de los participantes. El chat grupal de zoom también es una buena herramienta que puede ser utilizada para escuchar las observaciones y comentarios de quienes prefieran dicho método de comunicación.
7. Instruir a los participantes sobre la forma de operar para poder trabajar en la lámina: arrastrar con un clic los recuadros numerados hacia los puntos de interés en el mapa correspondiente y dar doble clic sobre los cuadros de texto para poder teclear el comentario al que hace referencia la observación del participante.



8. Comunicar que el ingreso de la información puede hacerla directamente cada participante, aunque también existe la posibilidad de solicitar al líder de grupo el apoyo para que sea el quien ingrese las observaciones que el participante le indique. Aclarar que esta última opción es la única forma de participación que tendrán quienes se conecten desde un celular, por tanto, las personas que estén en esa modalidad deberán informarlo inmediatamente.

#### **FASE DESARROLLO DEL TALLER:**

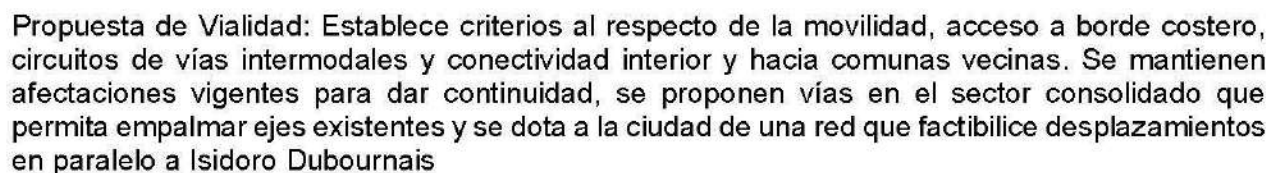
9. Una vez aclarada la dinámica del taller debe compartir por medio del chat grupal el enlace de la lámina *Mural*. Debe asegurarse que las personas del grupo en su totalidad ingresen a la plataforma *Mural*.
10. Solicitar el ingreso de los nombres de los participantes del grupo, en caso de ser un listado amplio de participantes no será necesario diligenciar esa casilla de la lámina, con la captura de pantalla del NUMERAL 3 será suficiente.
11. Hacer énfasis en la necesidad de un trabajo ordenado y grupal. Como líder de equipo será el encargado de llevar a los participantes componente por componente y guiar una discusión colectiva recordando que los comentarios pueden validar lo propuesto, indicar su desacuerdo o incluir nuevas ideas.
12. Indicar a los participantes que se dirijan a la primera sección **Áreas Verdes** y explicar brevemente el plano correspondiente, haciendo énfasis en la simbología y lo que cada color representa.
13. Establecer el cronometro para el conteo de los 15 minutos correspondientes (este se encuentra en la parte superior) y dar inicio a la cuenta regresiva.



14. Faltando dos minutos para finalizar el tiempo cronometrado se debe informar a los participantes para que empiecen a cerrar la discusión grupal y todos logren ingresar a tiempo las observaciones.
15. Una vez culminados los primeros 15 minutos se guiará al grupo hacia la segunda sección **Vialidad**, explicando brevemente el plano correspondiente, haciendo énfasis en la simbología y lo que cada color representa. Se reinicia el cronómetro.
16. Culminados los 15 minutos se guiará al grupo hacia la tercera sección **Zonas**, explicando brevemente el plano correspondiente, haciendo énfasis en la simbología y lo que cada color representa. Además, se incluye la tabla de condiciones urbanísticas. Se reinicia el cronómetro, esta vez en 20 minutos.

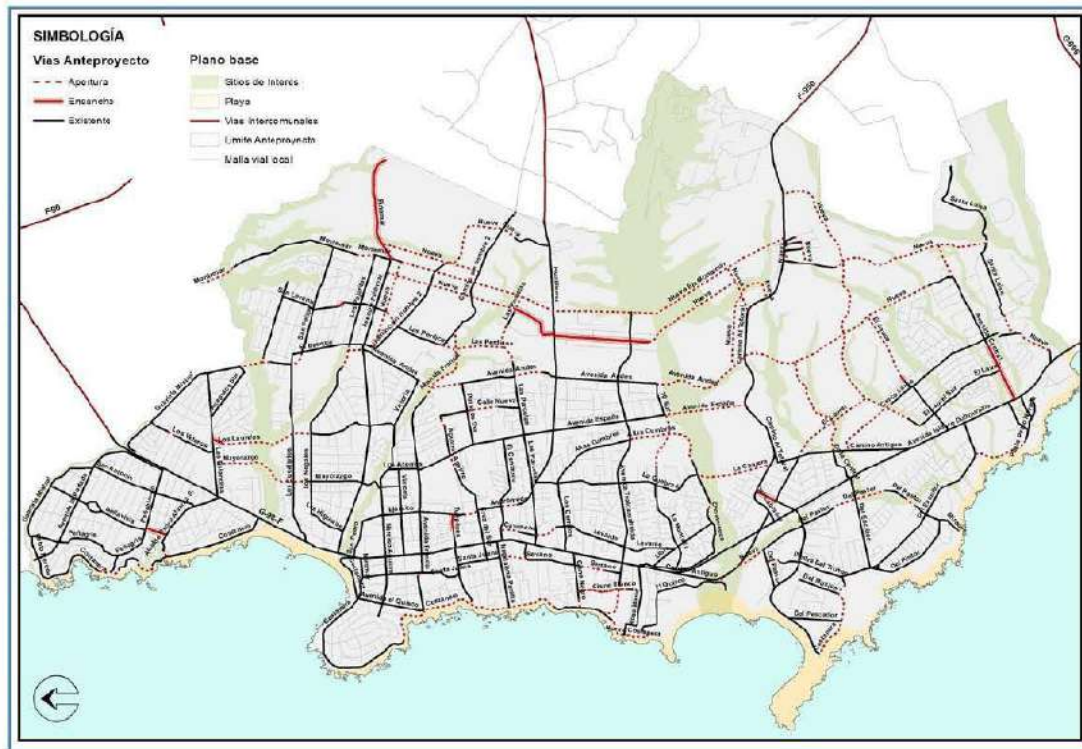
- #### II.2.4.- Material entregado

Propuesta de Sistema de Áreas Verdes: un sistema basado en barrios, en áreas de valor ambiental y define zonas de amortiguación entorno a áreas de valor ambiental. En color verde claro propuesta de anteproyecto.

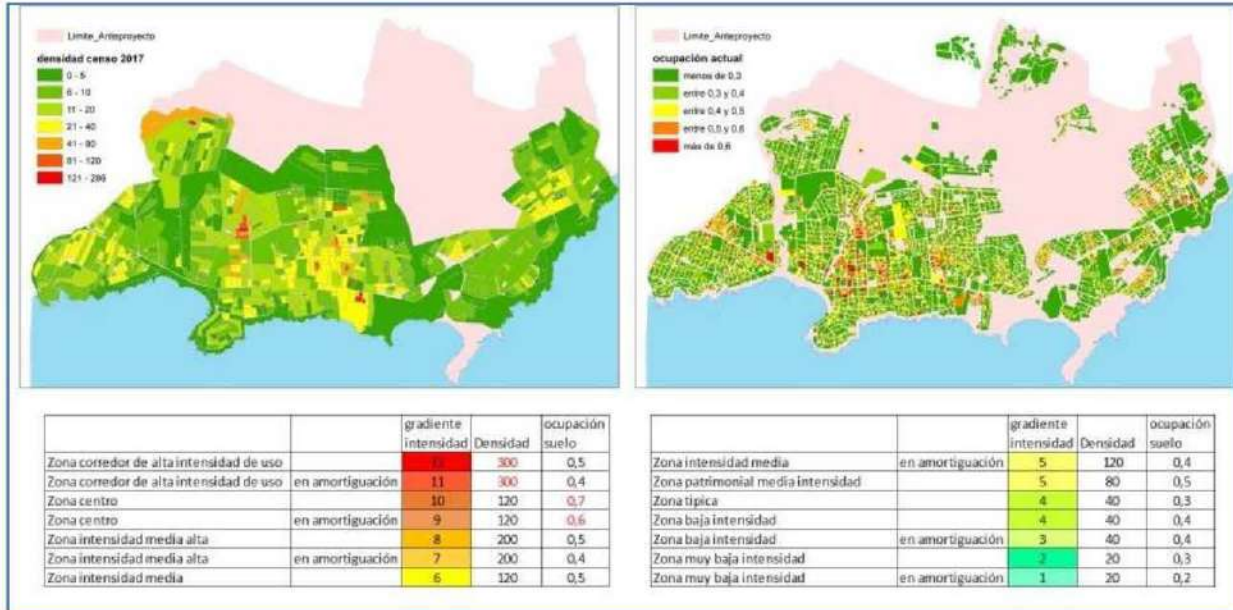




## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

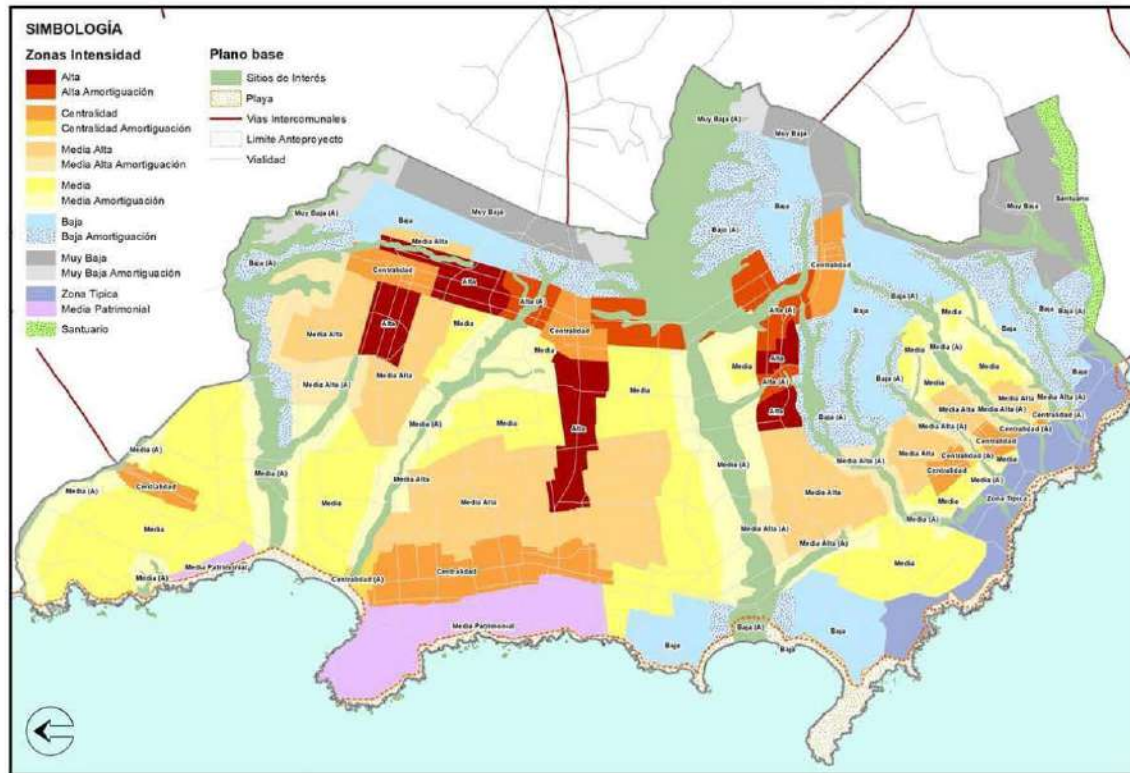


### Propuesta de Criterios para normas urbanísticas:

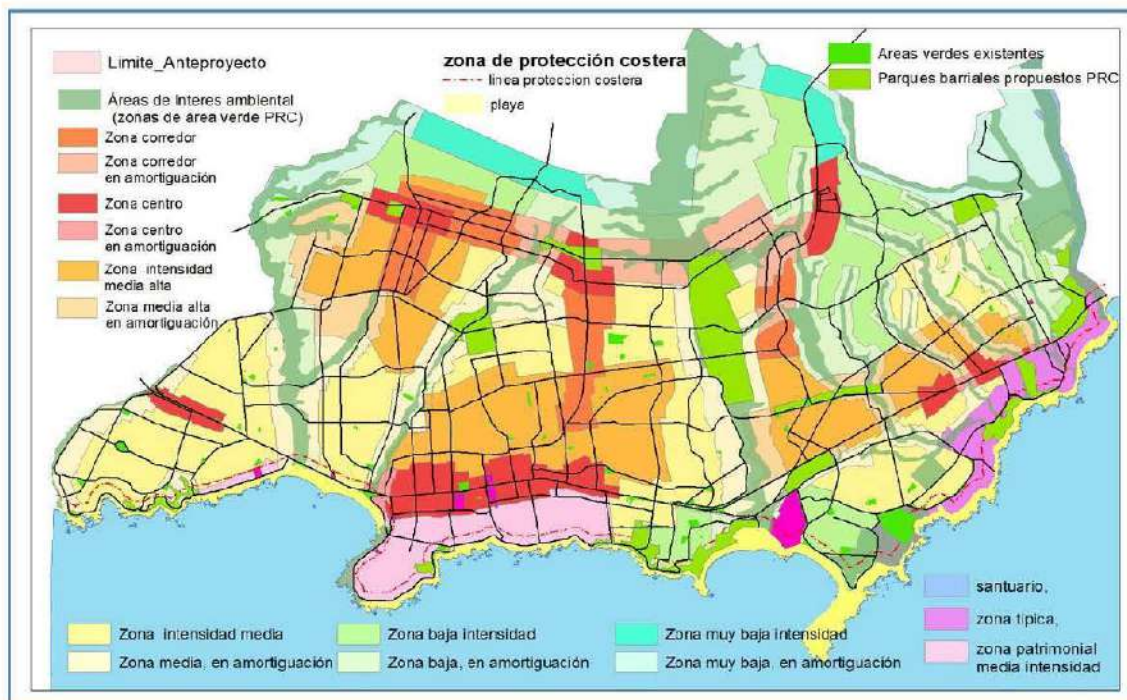


Propuestas de Centralidades y Corredores: tres centros sobre Avenida Isidoro Dubournais, tres centros en la parte alta sobre corredor de alta intensidad de uso, tres Ejes de alta intensidad hacia el oriente, sobre Pinomar, Huallilemu y Camino a Totoral y un Eje superior transversal en prolongación de Montemar.

## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO



Propuesta General:





## II.2.5.- Resultados de los talleres realizados

### A.- Taller Técnicos Municipales

Tema: Propuesta de Anteproyecto y ajuste para propuesta de anteproyecto a Talleres Ciudadanos  
Fecha: 22 de septiembre 2020

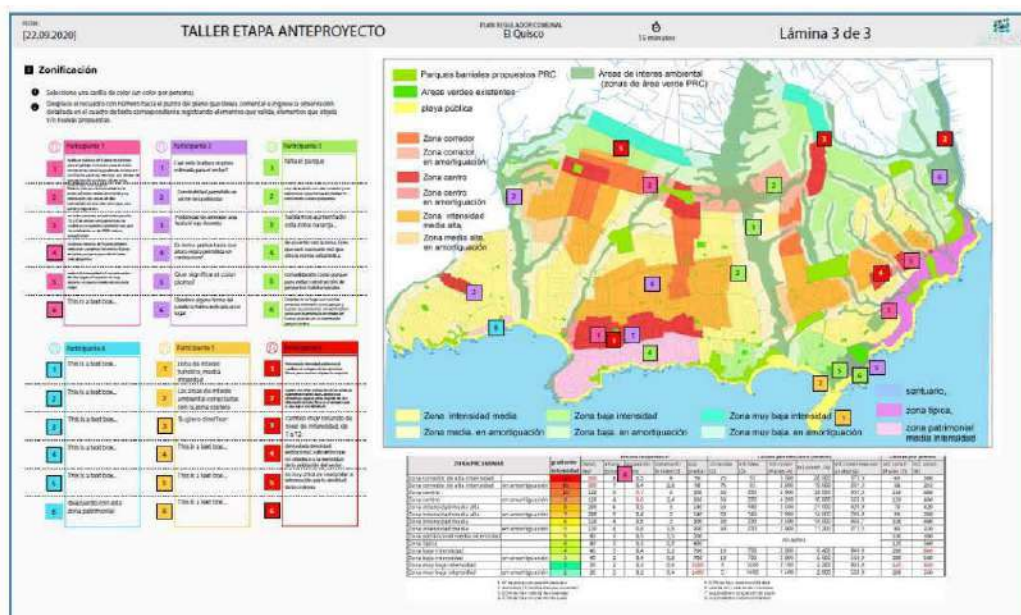
|                  |   |
|------------------|---|
| Total asistentes | 6 |
|------------------|---|

Se puede indicar que hubo un gran interés por parte de los funcionarios municipales en la actividad que se presentó, también fue en formato de plataforma digital MURAL. La presentación en power point fue más detallada en cuanto a contenidos y precisiones debido a la expertiz de los profesionales y a los ajustes que se debían realizar.

Registro del material trabajado, “Láminas de MURAL” (se adjuntan archivos):



## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO



A continuación, principales temas que se mencionaron en el encuentro:

|                     |                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Áreas Verdes</b> | - Consolidación de Cantalao y Piedra del Trueno como parque costero, en estas zonas existen asentamientos irregulares.                                            |
|                     | - Área de protección de quebradas especialmente en el sector de Isla Negra                                                                                        |
| <b>Vialidad</b>     | - En algunos segmentos la calle de la costa no es viable por roqueríos                                                                                            |
|                     | - Conectar Padre Alvear y Las Marinas con loteos del sector Quisco Alto al oriente (peatonal y ciclovía)                                                          |
|                     | - Algunas vías aparecen como existentes en la propuesta planteada pero no es así, se debe revisar.                                                                |
|                     | - Considerar ensanche en calle Montemar                                                                                                                           |
|                     | - Propuesta de calle Avenida España se aprecia como poco realista porque requiere puente y está el de los Andes                                                   |
|                     | - Se extraña una propuesta Ciclorutas, al menos en paralelo Dubournais. Ej: Costanera, Av. El Quisco, Av. España y Montemar                                       |
|                     | - Mejorar la conexión entre la ciudad y la salida de los balnearios                                                                                               |
| <b>Zonificación</b> | - Altura de 8 pisos es excesiva y violenta para el paisaje.                                                                                                       |
|                     | - Zonas de amortiguación aún con menor intensidad y en función de las áreas de interés ambiental que resguardan y no en función de la intensidad de zonificación. |
|                     | - Alta intensidad en Isla Negra es problemática, tal vez intensidad 9. La subcentralidad no responde a necesidades reales.                                        |
|                     | - Preocupación por gran tamaño de la centralidad de El Quisco.                                                                                                    |
|                     | - Hay cambios muy fuertes de intensidades en polígonos vecinos, podría graduarse.                                                                                 |



**B.- Taller Ciudadano, enfocado a Público general de la comuna, focalizado en Isla Negra y Punta de Tralca**

Tema: Propuesta de Anteproyecto Fecha: 19 de octubre 2020 Hora: 18:00

Asistencia:

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| Total asistentes inscritos en láminas * | 9 |
| Femenino                                | 2 |
| Masculino                               | 7 |

\*Solo dos grupos inscribieron en la lámina los integrantes, faltan dos grupos (se espera subsanar este tema)

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por los 4 grupos que se conformaron en esta ocasión. Emitieron opiniones en los temas de áreas verdes, vialidad, intensidad de uso y solo el grupo 4 comentó acerca de la propuesta de norma urbanística y altura.

Áreas Verdes

|              |                |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas Verdes | <b>Grupo 1</b> | Reforestar parques con flora nativa prioritariamente, Que todas tengan en mismo tratamiento                                                                                                                             |
|              | <b>Grupo 2</b> | Área verde que incluya flora nativa al igual que las otras áreas verdes                                                                                                                                                 |
|              |                | Debería incluir iluminación y mobiliario urbano que entregue seguridad a sus visitantes                                                                                                                                 |
|              |                | Instalación de señalética que permitan a turistas entender contexto histórico de esta zona                                                                                                                              |
|              |                | Unificar quebradas para reconocerlas como corredores biológicos, área de importancia ecológica                                                                                                                          |
|              |                | Aumentar presupuesto para conservación de la Quebrada Córdova con el propósito de hacer más atractiva su visita.                                                                                                        |
|              | <b>Grupo 3</b> | Instalación de señaléticas, basureros, mobiliario urbano que le entreguen valor a la zona de conservación "Piedra del trueno".                                                                                          |
|              |                | Humedal de desembocadura; este y Córdoba y parcela 6 y 5 humedal                                                                                                                                                        |
|              |                | Parque y zona deportiva en terreno municipal en Sector Aguas Claras                                                                                                                                                     |
|              | <b>Grupo 4</b> | Reforzar anterior iniciativa en ambos parques en sector de Isla Negra                                                                                                                                                   |
|              |                | Geo sitio, parque geológico y arqueológico, Sector de Punta de Tralca                                                                                                                                                   |
|              |                | Lugar ceremonial indígena. Geo sitio. Gran cantidad de vestigios arqueológicos. Necesidad de resguardo con poca circulación. (Loberas y colonias de aves).                                                              |
|              |                | Faldeos de Cantalao: Área de que no sostiene ningún tipo de densidad urbanística. Reserva natural de la biosfera. Lugar de vestigios arqueológicos cultura Bato y Llo lleo. Zona de amortiguación y corredor biológico. |
|              |                | Protección de humedal pequeño. Estado actual deteriorado por impacto de caballos, Sector Isla Negra                                                                                                                     |
|              |                | conservación de pequeño humedal entre av. el quisco frente a calle ana luisa calle sin salida                                                                                                                           |
|              |                | Lugar de anidación de aves marinas. Campo dunario con plantas esclerófilas de alto interés ecológica. Zona de mitigación Zona de mitigación ecológica de alto impacto e interés (en sector marítimo, por fuera de PRC)  |

Vialidad

|          |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vialidad | <b>Grupo 1</b> | Andes puede ser buena vía alternativa a Dubournais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          |                | Montemar también sería adecuada pensando en el crecimiento de largo plazo Evitar excesivos cruces de la Quebrada Centenario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          |                | Debe prolongarse una vía peatonal y ciclista a lo largo de todo el borde costero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | <b>Grupo 2</b> | establecer puente o camino que permita generar una conexión a la vía alternativa a la avenida Isidoro Dubournais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          |                | Establecer caminos peatonales que permitan el tránsito por toda la extensión de la costanera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          |                | Paseo Peatonal y ciclovía que una Punta Tralca con Isla Negra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          |                | Considerar camino pavimentado como alternativa para conectarse con la carretera para evitar el tránsito por Isidoro Dubournais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          |                | Estudiar posibilidad de establecer un camino que permita una salida a la carretera desde El Quisco, evitando desplazarse a Algarrobo. Evitando aglomeraciones en temporada alta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          |                | Eliminar estacionamientos y generar un paseo peatonal en la costanera de la playa Los Corsarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          |                | Ensanchar avenida principal Isidoro Dubournais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          |                | Unificar veredas amplias para el libre tránsito de los peatones por toda la avenida principal de la comuna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | <b>Grupo 3</b> | Considerar Sobre Ancho de Av. Central Para considerar Zona de Estacionamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          |                | conectar con ciclovía piedra del trueno y del escritor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          |                | Calle Del Escritor revisar perfil de calle para menor velocidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | <b>Grupo 4</b> | Costanera, Actualizar la vía existente, parcialmente ya está construida. Parece problemático por cuestiones ambientales y de valor paisajístico. Sin acceso ni siquiera peatonal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          |                | Propuesta vía Mirador, Punto inseguro que da directamente hacia el roquerio. No se considera necesario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          |                | Extensión Avenida España, Ojo con cobertura vegetal existente. Buena solución de conectividad alternativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          |                | Posibilidad de poder establecer una Gran Costanera que una la Punta del El Quisco con Punta de Tralca e Isla Negra sin dejar de considerar el entorno de los elementos naturales. El valor de desarrollar un área turística y de servicios en esa Costanera de Los Poetas sería única e irrepetible en el Litoral y en Chile, es la gran Industria del El Quisco. Ideas al respecto se recogen sobre todos en el tratamiento del borde de mar en ciudades con balnearios en España. |

**Intensidad**

|             |                |                                                                                                                                                                      |
|-------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inten-sidad | <b>Grupo 1</b> | La zona alta densidad no debe prolongarse tanto hacia el centro                                                                                                      |
|             | <b>Grupo 2</b> | Zonas cercanas al Santuario deben ser zonas de densidad MUY BAJA                                                                                                     |
|             | <b>Grupo 3</b> | Sector de baja intensidad, cercano a sector de Punta de Tralca, evaluar dar lugar a loteos irregulares y evitar situaciones de exclusión y más densidad menos altura |
|             |                | Sector Centralidad A, mayores condiciones de edificación para servicios hoteleros                                                                                    |
|             |                | afectación a quebrada más cuidada ???                                                                                                                                |
|             | <b>Grupo 4</b> | ¿Hay zonas destinadas a viviendas sociales? de qué forma se garantizan espacios bien ubicados para este tipo de desarrollos de vivienda?                             |



Norma Urbanística y altura (solo presentó opinión en estos dos puntos el Grupo 4)

| COMENTARIOS A LA NORMATIVA PROPUESTA             |                      |                   |              |                 |                   |               |      |         |  |
|--------------------------------------------------|----------------------|-------------------|--------------|-----------------|-------------------|---------------|------|---------|--|
| ZONA PRELIMINAR                                  | GRADIENTE INTENSIDAD | NORMA URBANISTICA |              |                 |                   |               |      | OPINIÓN |  |
|                                                  |                      | DENSIDAD          | ALTURA PISOS | Ocupacion SUELO | CONSTRUCTIBILIDAD | PREDIO MINIMO |      |         |  |
| Corredor de alta intensidad                      |                      | 12                | 300          | 8               | 0,5               | 4             | 90   | ✗       |  |
| Corredor de alta intensidad (A) en amortiguación |                      | 11                | 300          | 7               | 0,4               | 2,8           | 90   | ✗       |  |
| Centralidad                                      |                      | 10                | 120          | 5               | 0,7               | 4             | 200  | ✗       |  |
| Centralidad (A) en amortiguación                 |                      | 9                 | 120          | 4               | 0,6               | 2,4           | 200  | ✓       |  |
| Intensidad Media Alta                            |                      | 8                 | 200          | 6               | 0,5               | 3             | 140  | ✗       |  |
| Intensidad Media Alta (A) en amortiguación       |                      | 7                 | 200          | 5               | 0,4               | 2             | 140  |         |  |
| Intensidad Media                                 |                      | 6                 | 120          | 4               | 0,5               | 2             | 200  |         |  |
| Intensidad Media (A) en amortiguación            |                      | 5                 | 120          | 4               | 0,4               | 1,6           | 200  |         |  |
| Patrimonial Media Intensidad                     |                      | 5                 | 80           | 3               | 0,5               | 1,5           | 200  |         |  |
| Zona Típica                                      |                      | 4                 | 40           | 3               | 0,3               | 0,9           | 400  |         |  |
| Baja intensidad                                  |                      | 4                 | 40           | 3               | 0,4               | 1,2           | 700  |         |  |
| Baja intensidad (A) en amortiguación             |                      | 3                 | 40           | 2               | 0,4               | 0,8           | 700  |         |  |
| Muy Baja Intensidad                              |                      | 2                 | 20           | 2               | 0,3               | 0,6           | 1400 |         |  |
| Muy Baja Intensidad (A) en amortiguación         |                      | 1                 | 20           | 2               | 0,2               | 0,4           | 1400 |         |  |

Norma

Grupo 4

Opiniones:

- Las justificaciones de edificaciones en altura (8 pisos) por los urbanistas escapa a una idea de una ciudad habitable.
- Alturas tan exageradas parcelan la ciudad en guetos privados como sucede en Algarrobo.
- Mantener la escala de una altura media será un plus para la ciudad y única en el litoral.

| ALTURAS PROPUESTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <div>SIMBOLOGIA</div> <div><div>Altura</div><div>Plano base</div></div> <div><div>6</div><div>Área de interés</div></div> <div><div>5</div><div>Playa</div></div> <div><div>4</div><div>Vías Intercomunales</div></div> <div><div>3</div><div>Unidad Administrativa</div></div> <div><div>2</div><div>Unidad Poblacional</div></div> <div><div>1</div><div>Unidad Poblacional</div></div> <div><div>0</div><div>Unidad Poblacional</div></div> <tr><td></td><td></td></tr> |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |

Altura

Grupo 4

Sin opiniones ni comentarios.

En páginas siguientes se ilustra sobre el registro del material trabajado, “Láminas de MURAL” y se adjuntan archivos digitales para una mejor visualización:







**C.- Taller Ciudadano, enfocado a Público general de la comuna, focalizado en El Quisco**

Tema: Propuesta de Anteproyecto Fecha: 20 de octubre 2020 Hora: 18:00

Asistencia:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Total asistentes * | 8 |
| Femenino           | 4 |
| Masculino          | 4 |

\*solo lo que aparecen escritos en las láminas de trabajo. En el registro de asistencia a la plataforma se registraron 29 personas.

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por los 2 grupos que se conformaron en esta ocasión. Emitieron opiniones en los temas de áreas verdes, vialidad, intensidad de uso y solo un grupo, el número 2 comentó acerca de la propuesta de norma urbanística y altura.

Áreas Verdes

|            |                |                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área Verde | <b>Grupo 1</b> | Frente a propuesta de AV en Estero Totoral, preocupa que las AV estén en quebradas de difícil acceso                                                                                               |
|            |                | Definir áreas verdes en términos de superficie por habitante                                                                                                                                       |
|            |                | Valoración de parques cerca del borde costero                                                                                                                                                      |
|            |                | Entre sector Los Lobos y Villa Mar falta un parque en este sector                                                                                                                                  |
|            |                | Frente a propuesta de AV en sector de Isla Negra, eliminar "quiebre", solo dejar predio grande.                                                                                                    |
|            | <b>Grupo 2</b> | Mantener más silvestre, cerca del sector roca de los lobos, sin vehículos ni peatones por su valor ambiental y paisajístico.                                                                       |
|            |                | Protección ambiental para mantener su estado natural. Junta de vecinos solicita que se conserve como zona natural. Segmento entre puntos 2-2. Belleza escénica. Todo el frente a zona patrimonial. |
|            |                | Esta plaza debería ser más verde, con césped y no tan árida como está ahora. Es la llegada de humedal (llegada Pinomar) que en algún momento se rellenó. Recuperar ambientalmente.                 |
|            |                | Reconocer como área verde la continuación de Vista Hermosa (sector del santuario)                                                                                                                  |
|            |                | Frente a propuesta de AV en Estero Totoral, su gran tamaño es contraproducente para el mantenimiento. Tal vez pensar en áreas de menor tamaño.                                                     |
|            |                | Bandejón de las vías es importante y pueden activarse como áreas verdes.                                                                                                                           |
|            |                | Hay muchas de las plazas existentes que están abandonadas y sin mantención. Deberían incluirse como proyectos bien dotados en lugar de sumar AV nuevas, mejorar las que hay.                       |

Vialidad



|          |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vialidad | <b>Grupo 1</b> | Evaluar el impacto que podría generar la apertura de calle entre el escultor y el entorno de la casa de Neruda. En el caso de que se haga una apertura debería ser un camino de bajo impacto (caminata). Se piensa que el impacto sería negativo y más en época estival.             |
|          |                | Considerar vía par poniente para evitar congestión en Dubournais.                                                                                                                                                                                                                    |
|          |                | Callejón Mirador, es un foco de delincuencia de robos y drogas. Qué hace el municipio con esta realidad, todo el entorno ha sido víctima de robos. A qué corresponde esa apertura, no se entiende el sentido de esta propuesta, es una consulta generalizada del grupo.              |
|          |                | Sobre propuesta de apertura de Costanera, frente mar con acceso por sectores (pequeñas salidas). No como frente continuo, resguardar los frentes rocosos, que no son lo mismo que los frentes de playa.                                                                              |
|          |                | Ver continuidad de nueva Montemar hacia El Tabo. Si no considera 2 puente continua congestión en avenida central                                                                                                                                                                     |
|          |                | Considerar Andes como continuidad fluida hacia El Tabo                                                                                                                                                                                                                               |
|          |                | Frente a propuesta de ensanche de Av. Central, revisar ensanche por baja ocupación propuesta.                                                                                                                                                                                        |
|          | <b>Grupo 2</b> | Frente a propuesta de apertura de Costanera, Toda esta vía debe ser de naturaleza peatonal por su impacto ambiental en la playa. Su valor silvestre se debe rescatar. No es viable vía vehicular.                                                                                    |
|          |                | Propuesta de ensanche en vía Pinomar, conexión con una ruta intercomunal porque actualmente resulta como calle sin salida.                                                                                                                                                           |
|          |                | Posible conexión de Av. España con Cerco Largo.                                                                                                                                                                                                                                      |
|          |                | Avenida Andes puede ser redundante, muy cerca de Avenida España.                                                                                                                                                                                                                     |
|          |                | Aprovechar la costanera como una oportunidad de desarrollo turístico respetando el paisaje y la playa adyacente, con una vía peatonal y de vehículos ocasional donde se desarrollen cafés, restaurantes con altura máxima de 2 pisos y terrazas que expandan el área de circulación. |
|          |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Intensidad

|            |                |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intensidad | <b>Grupo 1</b> | Se valora baja intensidad en borde costero                                                                                                                                                                                          |
|            |                | Agrandar zona patrimonial a todo el borde costero para evitar edificios altos                                                                                                                                                       |
|            |                | Agrandar hasta Algarrobo, reconocimiento tradicional y natural                                                                                                                                                                      |
|            |                | ¿Es posible que la península de Punta de Tralca sea considerada como área verde en vez de playa? ¿También considerar el cerro cántala o como área protegida para conservación de flora y fauna nativa?                              |
|            |                | Continuar zona de protección al oriente de Alcalde M. Godoy y Santa Juana                                                                                                                                                           |
|            | <b>Grupo 2</b> | Las centralidades propuestas son una buena idea así distribuidas                                                                                                                                                                    |
|            |                | Potenciar el concepto de santuario. ¿A qué se refiere? ¿Como revitalizar su valor ambiental? ¿Es posible ampliar el concepto a otras zonas de la comuna?                                                                            |
|            |                | ¿El concepto de zona patrimonial toma criterios urbanísticos solamente? o se extiende a criterios ecológicos? Es importante incluirlos por ejemplo como el derecho a las vistas e inserción en el paisaje.                          |
|            |                | Borde costero que puede ser recuperado, en coherencia con el siglo XXI y no el XIX. Para recuperar el entorno ambiental. Potencial del Quisco diferente a lo que sucedió en Algarrobo. Preservar el modo de habitar en baja altura. |
|            |                |                                                                                                                                                                                                                                     |

Norma urbanística y alturas (solo presentó opinión en estos dos puntos el Grupo 2)

|                                 |                  | COMENTARIOS A LA NORMATIVA PROPUESTA |          |                   |                  |                   |      |               |         |
|---------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------|-------------------|------------------|-------------------|------|---------------|---------|
| ZONA PRELIMINAR                 |                  | GRADIENTE INTENSIDAD                 | DENSIDAD | NORMA URBANÍSTICA |                  |                   |      | PREDIO MÍNIMO | OPINIÓN |
|                                 |                  |                                      |          | ALTURA PISOS      | OCCUPACION SUELO | CONSTRUCTIBILIDAD |      |               |         |
| Corredor de alta intensidad     |                  | 12                                   | 300      | 8                 | 0,5              | 4                 | 90   |               | ✗       |
| Corredor de alta intensidad (A) | en amortiguación | 11                                   | 300      | 7                 | 0,4              | 2,6               | 90   |               | ✗       |
| Centralidad                     |                  | 10                                   | 120      | 5                 | 0,7              | 4                 | 200  |               | ✓       |
| Centralidad (A)                 | en amortiguación | 9                                    | 120      | 4                 | 0,6              | 2,4               | 200  |               | ✓       |
| Intensidad Media Alta           |                  | 8                                    | 200      | 6                 | 0,5              | 3                 | 140  |               |         |
| Intensidad Media Alta (A)       | en amortiguación | 7                                    | 200      | 5                 | 0,4              | 2                 | 140  |               |         |
| Intensidad Media                |                  | 6                                    | 120      | 4                 | 0,5              | 2                 | 200  |               |         |
| Intensidad Media (A)            | en amortiguación | 5                                    | 120      | 4                 | 0,4              | 1,6               | 200  |               |         |
| Patrimonial Media Intensidad    |                  | 5                                    | 80       | 3                 | 0,5              | 1,5               | 200  |               | ✗       |
| Zona Típica                     |                  | 4                                    | 40       | 3                 | 0,3              | 0,9               | 400  |               |         |
| Baja Intensidad                 |                  | 4                                    | 40       | 3                 | 0,4              | 1,2               | 700  |               | ✗       |
| Baja Intensidad (A)             | en amortiguación | 3                                    | 40       | 2                 | 0,4              | 0,8               | 700  |               |         |
| Muy Baja Intensidad             |                  | 2                                    | 20       | 2                 | 0,3              | 0,6               | 1400 |               |         |
| Muy Baja Intensidad (A)         | en amortiguación | 1                                    | 20       | 2                 | 0,2              | 0,4               | 1400 |               |         |

Norma

Observaciones:

- Cinco como máxima altura permitida, mas es demasiado y se pierde la escala humana de la comuna.
- Predio mínimo es muy pequeño, mantenerlo en 400 a lo menos. Evaluar el impacto de predios tan pequeños.
- Borde costero con tres pisos es mucho, dos es suficiente.

Grupo 2

Altura

En páginas siguientes se ilustra sobre el registro del material trabajado, "Láminas de MURAL" y se adjuntan archivos digitales para una mejor visualización:





#### D.- Taller Ciudadano, enfocado en Niños y Niñas

Tema: Propuesta de Anteproyecto Fecha: 20 de octubre 2020 Hora: 11:30

Asistencia:

|                  |    |
|------------------|----|
| Total asistentes | 15 |
| Femenino         | 5  |
| Masculino        | 10 |

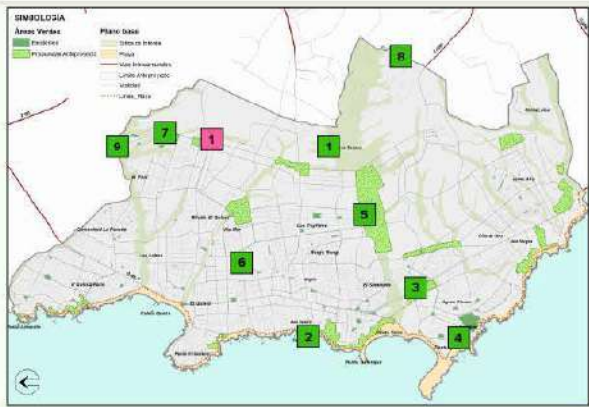
#### Resultados obtenidos

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por el grupo que se conformó en esta ocasión, fueron niñas u niños de distintos sectores de la comuna, principalmente de Escuela El Quisco y Escuela Totoral. Emitieron opiniones principalmente en temas de áreas verdes.

|              |                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas Verdes | Agrandar las propuestas de parques costeros, especialmente el Cantalao.                                        |
|              | Sobre propuesta de Parque de Estero Totoral, buena idea de parque.                                             |
|              | Todos los lugares que se creen como áreas verdes deben tener lugares para mantenernos en forma como gimnasios. |
|              | Sobre propuesta de AV en el sector de Montemar, muy bueno pues el sector tiene pocas áreas verdes.             |
|              | Buena idea crear parques de borde urbano.                                                                      |
|              | Resguardar que en zonas que se proponen AV son zonas de accidentes, como por ejemplo en quebradas en Marinas.  |
|              | Al final de Pino Mar hay harito terreno vacío y no hay nada allí podrían construir áreas verdes.               |

Se debe destacar la participación de este sector de la población, sus comentarios fueron grandes aportes y dentro de la conversación se notó entusiasmo y puntos de vistas interesantes sobre la lectura que poseen de su ciudad. La idea es seguir trabajando con ellos en las próximas etapas del estudio y profundizando en algunas áreas.

#### Registro del material trabajado, “Láminas de MURAL” (detalle tema trabajado)



1 Más colegios no privados

2 Ffaya esta bien y son suficientes las zonas verdes

3 buena idea de parque

4 agrandar parques costeros

5 nos gusta la idea de un parque grande

6 lugares para mantenernos en forma como gimnasios

7 muy bueno pues el sector tiene pocas áreas verdes

8 parques de borde urbano

9 accidentes en quebradas en Marinas

OTROS COMENTARIOS  
This is a bubble

al final de pino mar hay harito terreno vacío y no hay nada allí podrían construir áreas verdes

Fotografía Taller Ciudadano Niñas y Niños Elaborado por Surplan



**E.- Taller Ciudadano, enfocado en Jóvenes**

Tema: Propuesta de Anteproyecto Fecha: 21 de octubre 2020 Hora: 17:00

Asistencia:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Total asistentes * | 9 |
| Femenino           | 5 |
| Masculino          | 4 |

\*solo lo que aparecen escritos en las láminas de trabajo. En el registro de asistencia a la plataforma se registraron 24 personas.

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por los 3 grupos que se conformaron en esta ocasión. Emitieron opiniones en los temas de áreas verdes, vialidad, intensidad de uso y solo un grupo, el número 2 comentó acerca de la propuesta de normativa urbanística.

**Áreas Verdes**

|              |                |                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas Verdes | <b>Grupo 1</b> | Extender la propuesta a Cantalao hacia el norte, impedir que en esa zona se construya                                                                                                                                              |
|              |                | Extender las AV propuesta en el sector Caleta Talca uniéndolos                                                                                                                                                                     |
|              |                | Hacer más parques o zonas verdes ya que así se crea un ambiente más cómodo y lindo                                                                                                                                                 |
|              |                | En AV propuesta en sector de Camino Antiguo valorizarlo como sector importante y agrandarlo, iluminarlo, darle importa como acceso a El Totoral                                                                                    |
|              |                | Más parques en el sector Loma Alta                                                                                                                                                                                                 |
|              |                | Se usa como paseo familiar y sería importante armarlo como parque; hoy se usa mal, se ensucia                                                                                                                                      |
|              |                | Eje Av. Isidoro, espacios públicos menos para usos específicos y por edades: fomentar su desarrollo                                                                                                                                |
|              | <b>Grupo 2</b> | Sector de Isla Nagra, Disponer de áreas verdes de menor tamaño, donde hay mucha naturaleza. Mas arriba donde pueden ser más cuidados, no tanto en el borde costero.                                                                |
|              |                | Quisco Norte requiere más áreas verdes                                                                                                                                                                                             |
|              |                | Eje Av. Isidoro (Principal que viene de Algarrobo hacia Isla Negra) podría ser una arbolada como un área verde lineal a lo largo de la comuna.                                                                                     |
|              |                | Frente a propuesta de AV en Estero Totoral, buena idea de parque pero es importante que no atente contra la naturaleza del lugar de la quebrada y su estero. Mejorar su cobertura vegetal. Este lugar podría estimular el turismo. |
|              |                | Conectar playa de Punta de Talca y el estero Seminario para hacer un parque a lo largo de la quebrada. Valor paisajístico y potencial senderismo.                                                                                  |
|              |                | Posibilidad de incluir cobertura vegetal (palmeras) en área de playa punta de Talca donde hay zonas de permanencia.                                                                                                                |
|              | <b>Grupo 3</b> | Frente a propuesta de AV en Estero Totoral, buena idea y la centralización podría ser relevante                                                                                                                                    |
|              |                | Frente a la propuesta de AV en Isla Negra ¿esta zona no pasaría a llevar el centro de isla negra?                                                                                                                                  |
|              |                | Frente a la propuesta de AV en el sector de Punta Taulanque y Caleta Talca, que se utilice vegetación que mitigue los riesgos propios del borde costero (tsunami) ejemplo)                                                         |

Vialidad

|          |                |                                                                                                                                                                                                           |
|----------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vialidad | <b>Grupo 1</b> | Sobre Propuesta de Nuevo Eje Montemar, aprueba nuevas calles para descongestionar el centro.                                                                                                              |
|          |                | Sector Av. España, favorecer las ciclovías en toda la comuna para fomentarlas como medio de traslado no sólo deportivamente hablando.                                                                     |
|          |                | Sector Del Pescador, sólo peatonal y vehículos no motorizados: bicicletas principalmente; no alterar flora y fauna del sector.                                                                            |
|          |                | Borde costero peatonal; las vías vehiculares dividen la playa de la ciudad y entorpecen la accesibilidad.                                                                                                 |
|          |                | Huallilemu, debiera estar abierto al uso público... permite acercarse a El Totoral y tener contacto con la naturaleza; debiera ser multimodal y convertirse en alternativa al actual acceso a El Totoral. |
|          | <b>Grupo 2</b> | Muchas calles en esta zona que están atravesando el parque grande que se propone.                                                                                                                         |
|          |                | Las propuestas de extensión de Av. España, Altas Cumbres y 10 Sur Muchas calles en esta zona que están atravesando el parque grande que se propone.                                                       |
|          |                | ¿Qué pasa con la conexión con las comunas vecinas? ¿Deben bajar de nuevo hacia Avenida principal para lograr conexión?                                                                                    |
|          |                | en propuesta de ensanche de Huallilemu ¿Cómo se vincula esta propuesta con las futuras ciclovías?                                                                                                         |
|          |                | Propuesta apertura de sector Costanera, necesaria esta conectividad vial porque actualmente está discontinua y es importante por su relación con el tema turístico, el valor paisajístico.                |
|          | <b>Grupo 3</b> | Poner una costanera en isla negra ya que hay mucha gente que quiere bajar y se le complica el acceso a la playa.                                                                                          |
|          |                | Positivo que haya acceso a todo el borde costero                                                                                                                                                          |
|          |                | Tener cuidado con los caminos que crucen las quebradas para protección del medio ambiente.                                                                                                                |
|          |                |                                                                                                                                                                                                           |

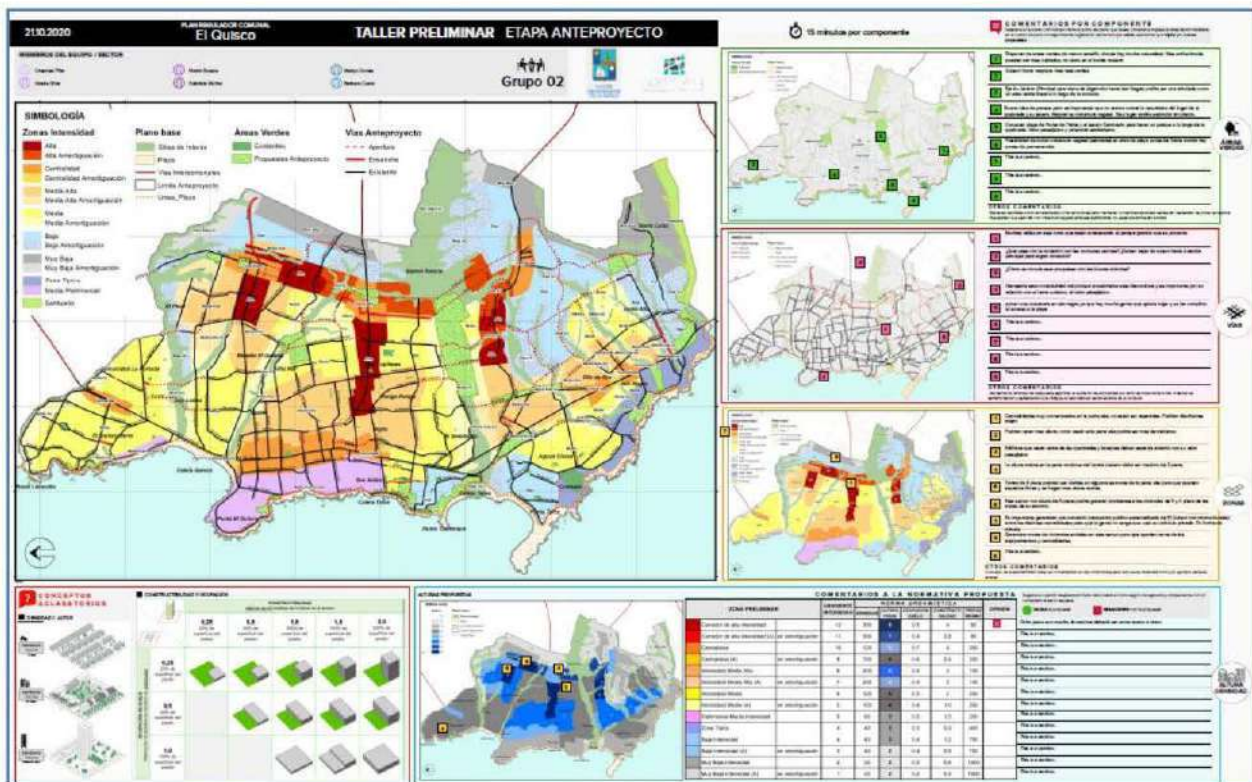
Intensidad

|            |                |                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intensidad | <b>Grupo 1</b> | Mantener baja intensidad en borde costero; además baja altura para no perder vistas del borde; valor al paisaje.                                                                                                          |
|            |                | Muy importante no tapar el mar: mantener baja intensidad.                                                                                                                                                                 |
|            |                | Validan concentrar intensidades en las zonas más altas eso ayuda a descongestionar el centro.                                                                                                                             |
|            |                | Validan servicios en zona alta para evitar viajes al centro ya que vive harta gente en la zona alta.                                                                                                                      |
|            | <b>Grupo 2</b> | Centralidades muy concentradas en la parte alta, no están tan repartidas. Podrían distribuirse mejor.                                                                                                                     |
|            |                | Edificios que están cerca de las quebradas y bosques deben estar de acuerdo con su valor paisajístico.                                                                                                                    |
|            |                | La altura máxima en la parte continua del borde costero debe ser máximo de 3 pisos.                                                                                                                                       |
|            |                | Torres de 8 pisos podrían ser viables en algunos sectores de la parte alta para que queden espacios libres y se hagan más áreas verdes.                                                                                   |
|            |                | Este sector con altura de 8 pisos podría generar problemas a las viviendas de 5 y 4 pisos de las zonas de su entorno.                                                                                                     |
|            |                | Es importante garantizar una conexión (transporte publico personalizado de El Quisco con micros locales) entre las distintas centralidades para que la gente no tenga que usar su vehículo privado. En forma de circuito. |
|            |                | Garantizar zonas de viviendas sociales en este sector para que queden cerca de los equipamientos y centralidades.                                                                                                         |
|            | <b>Grupo 3</b> | Sin Comentarios.                                                                                                                                                                                                          |

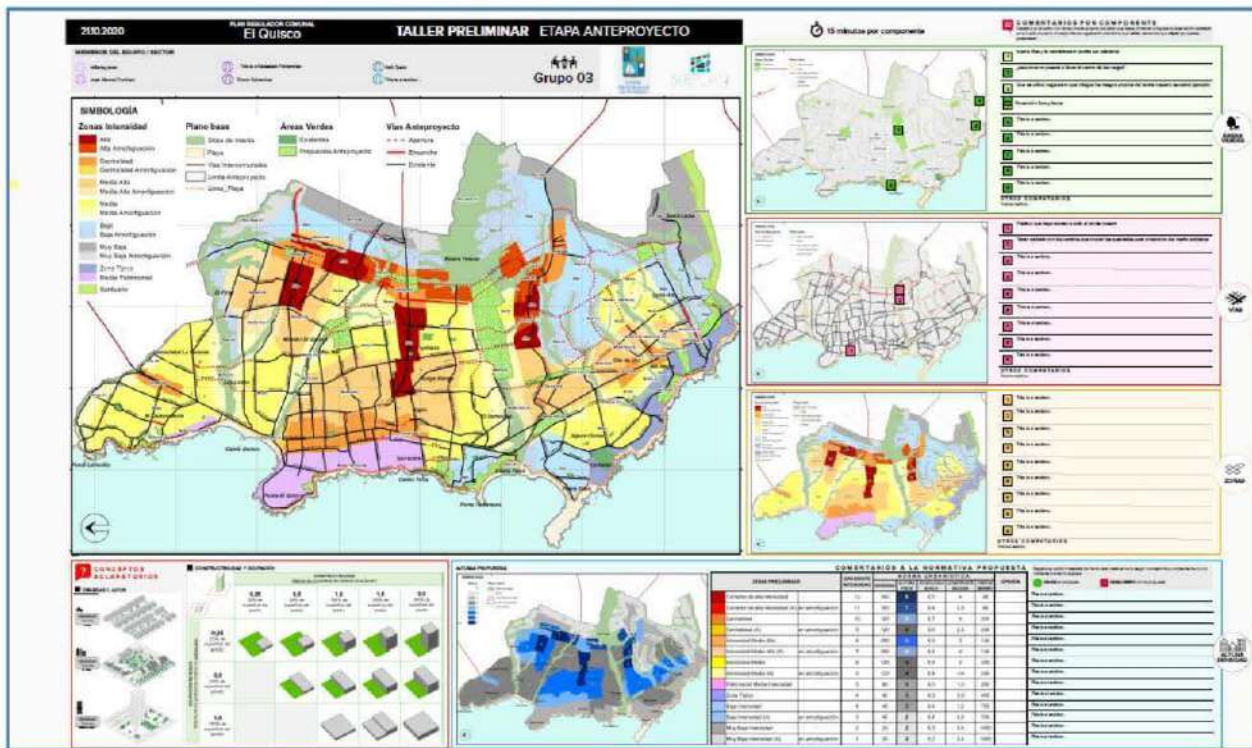




## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO



### Grupo 3



Taller Ciudadano de Jóvenes. Elaborado por Surplan



## II.2.6.- Principales temas abordados en los Talleres Ciudadanos

Podemos indicar que hubo 35 puntos que se repitieron en las distintas instancias, ideas que se nombraron más de una vez y que fueron un aporte al momento de desarrollar el Anteproyecto.

Principales puntos con respecto a la propuesta de áreas verdes, resumido en 11 items:

- **Más oferta de áreas verdes:** la oferta de áreas verdes propuestas parece muy poca y además debe distribuirse en todo el territorio. Se indica la importancia de la relación de m<sup>2</sup> por habitantes.
- **-Zonas con cobertura vegetal,** se indica que los arques propuestos deben tener alta cobertura vegetal (no plazas), principalmente en las desembocaduras de las quebradas (Totoral, Córdoba, Pinomar)
- **Sector Cantalao:** se propone ampliar áreas verdes en sector Cantalao hacia el norte (faldeos) debido al valor ambiental y arqueológico que esta zona posee.
- **Incluir Piedra del Trueno y Punta de Tralca como área verde:** su valor geosítio, ambiental, loberas y arqueológico deben ser protegidos.
- **Densidad versus áreas verdes:** se propone que en áreas con propuesta de alta densidad se incluya más zonas de áreas verdes.
- **Propuesta parque Estero Totoral:** se indica disminuir tamaño de área verde y distribuir mejor esos m<sup>2</sup> en áreas verdes de tamaño medio. Pero también se indica que la idea de una gran área verde en el centro de la comuna resulta un potencial turístico importante.
- **Borde Costero:** a lo largo del borde costero se propone áreas verdes más amplias, conectadas y numerosas, aprovechando las desembocaduras de las quebradas. También se puede pensar como una manera de tratar posibles tsunamis.
- **Sin propuestas:** se indica que localidades más consolidadas como Pino Mar, Los Lobos y Quisco norte no incorporan propuestas de áreas verdes y se considera importante estas zonas tenga espacios verdes.
- **Bandejones viales:** como posibilidad de áreas verde lineales tipo arboladas en la avenida principal y Calle Alcalde Pedro Álvarez en sector Quisco Norte.
- **Aguas Claras:** se plantea que terreno municipal en Aguas Claras podría pensarse como una propuesta de área verde.
- **Corredores Biológicos:** necesidad de vincular los esteros como corredores biológicos en el sistema de áreas verdes que se propone.

Principales puntos con respecto a la propuesta de vialidad, , resumido en 8 items:

- **Actualizar:** Actualizar información de vías existentes, especialmente el sector de Punta El Quisco donde ya existe un segmento vial que aparece en plano como propuesta.
- **Veredas:** Ensanchar Av. Isidoro para lograr veredas más amplias.
- **Restricciones en sectores:** en contra de la propuesta de vía de borde en roquerio del extremo sur de la Punta El Quisco, por su valor ambiental y paisajístico este frente rocoso debe quedar aislado con un carácter más silvestre, aunque algunos indican que al menos con paso peatonal. Igual que Callejón Mirador en Isla Negra, no se considera necesario.
- **Incluir ciclovías y paseos peatonales:** se echa de menos la inclusión de red de ciclovías asociadas a la vialidad propuesta, así como senderos o caminos peatonales. Propuesta

de un borde costero para peatones, bicicletas y comercio por sus valores paisajísticos al que se llega en vehículo perpendicularmente.

- **Sector Estero Totoral:** Excesivos cruces viales en estero Totoral lo cual podría afectar ambientalmente las zonas arboladas de la quebrada y además fragmentar la propuesta de gran área verde. Validan en mayoría la continuidad de Montemar y Andes y/o España aunque esta última no tenga continuidad hacia el sur.
- **Necesaria Costanera:** en sector de Los Poetas entre Puntal El Quisco, Punta de Tralca e Isla Negra, sector turístico y de valor ambiental. Necesidad de más accesos hacia playa Punta de Tralca.
- **Necesidad de conexión intercomunal alternativa:** se indica que es necesaria porque la propuesta soluciona solamente la movilidad interna y sigue obligando a bajar al eje principal para movilizarse hacia Algarrobo o El Tabo. Calle Pinomar, Montemar, Las Balandras en el norte, Avenida Huallilemu hacia El Totoral y Nueva Avenida hacia el Tabo.
- **ciclovías:** vía nueva en Cantalao solamente para bicicletas o peatones al igual que Vía Poeta Pablo Neruda. Por su valor ambiental debe evitarse el paso vehicular.

Principales puntos con respecto a la propuesta de zonificación, , resumido en 4 ítems:

- **Áreas de amortiguación:** Las construcciones de las áreas de amortiguación deben ir con relación a unas condiciones de base por su valor ambiental y el paisaje y no solo con la propuesta de zonificación aledaña.
- **Sector de Santuario:** se sugiere disminuir a muy bajas todas las áreas vecinas al Santuario y evaluar la extensión de la zona de amortiguación hacia el oriente.
- **Avenida Huallilemu:** se menciona que sería adecuado disminuir el corredor en Avenida Huallilemu porque se extiende demasiado hacia el poniente.
- **Zona Típica:** se solicita agrandar Zona Patrimonial del Quisco Norte hacia Algarrobo a lo largo del borde costero. Y la ZT principal hacia el oriente Calle Santa Juana y Alcalde Godoy.

Principales puntos con respecto a la propuesta de condiciones, , resumido en 5 ítems:

- **Altura de construcciones nuevas:** se indica que ocho pisos es demasiado y atenta contra la imagen del Quisco de ciudad media altura. No desean proyectos en altura tipo guetos privados como en Algarrobo. Altura máxima de 5 pisos para mantener escala humana. Altura promedio 4-3 pisos.
- **Altura para algunos proyectos con condiciones de áreas verdes:** algunos indican que podría restringirse los 8 pisos solamente a zonas muy específicas de la parte alta y garantizar que estos proyectos generen grandes AV en el sector para contrarrestar su impacto. Proyectos en el sector Copihues puede tener más altura por su ubicación en topografía más alta.
- **Altura Borde Costero:** se indica que todas las zonas del borde costero con altura máxima de dos pisos. Prevalece el valor paisajístico del sector.
- **Zona Patrimonial:** debe tener predios mínimos más grandes, los 200m<sup>2</sup> propuestos fragmentan mucho. Mantenerlos en 400m<sup>2</sup> es la propuesta.





### III.- PLAN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

La estrategia de difusión se tuvo que adecuar al contexto de la crisis sanitario, recurriendo a medios digitales para dar a conocer fechas, temas y metodología a aplicar, se utilizó página web, correo electrónico, Instagram. Se tuvo que focalizar más la invitación sin prejuicio de ello todos los talleres fueron abiertos. A continuación, el material que se utilizó:

#### III.1 AFICHE

Material para que lo ubicó en medios digitales. A continuación, el formato de éste.



Formato de afiche, Elaborado por Surplan

#### III.2 INVITACIONES

Los formatos de invitaciones a los Talleres Ciudadanos, fueron enviadas de manera virtual por la contraparte técnica municipal y la Consultora Surplan la envió a los asistentes de anteriores encuentros. El formato de invitaciones:

| Participación ciudadana temprana.<br>Proceso de formulación del "Anteproyecto" para la actualización del Plan Regulador Comunal de El Quisco.<br>Las reuniones se realizarán mediante la plataforma Zoom. De preferencia utilizar computadores, aunque se puede participar a través de teléfonos móviles "inteligentes". |       |          |                                     |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|-------------------------------------|-------------|
| Día                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Fecha | Hor<br>a | Público objetivo (no<br>excluyente) | ENLACE ZOOM |



## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

|           |                       |       |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lunes     | 19 de octubre de 2020 | 18:00 | Público general. Toda la comuna, focalizado en Isla Negra Punta de Tralca | <a href="https://us02web.zoom.us/j/82774686900?pwd=TWFKU2dlRTZmK3FjTjhZYzhTT0dzdz09">https://us02web.zoom.us/j/82774686900?pwd=TWFKU2dlRTZmK3FjTjhZYzhTT0dzdz09</a><br>ID de reunión: <b>827 7468 6900</b><br>Código de acceso: <b>4fnrWY</b> |
| Martes    | 20 de octubre de 2020 | 11:30 | Niñas y niños                                                             | <a href="https://us02web.zoom.us/j/83038897618?pwd=QlZyN0lONkd3RmFqTW80dVYzTFNidz09">https://us02web.zoom.us/j/83038897618?pwd=QlZyN0lONkd3RmFqTW80dVYzTFNidz09</a><br>ID de reunión: <b>830 3889 7618</b><br>Código de acceso: <b>3LczDv</b> |
| Martes    | 20 de octubre de 2020 | 18:00 | Público general El Quisco. Toda la comuna, focalizado en El Quisco        | <a href="https://us02web.zoom.us/j/84422370169?pwd=MVY2bkgrUEQwTXhoMGwrbWxpako0QT09">https://us02web.zoom.us/j/84422370169?pwd=MVY2bkgrUEQwTXhoMGwrbWxpako0QT09</a><br>ID de reunión: <b>844 2237 0169</b><br>Código de acceso: <b>4JWrXZ</b> |
| Miércoles | 21 de octubre de 2020 | 17:00 | Jóvenes                                                                   | <a href="https://us02web.zoom.us/j/87049743804?pwd=Y2RQRzVXM1JzSEFFNHFWYUlxSVJ3Zz09">https://us02web.zoom.us/j/87049743804?pwd=Y2RQRzVXM1JzSEFFNHFWYUlxSVJ3Zz09</a><br>ID de reunión: <b>870 4974 3804</b><br>Código de acceso: <b>5FD76A</b> |

### III.3 INSTAGRAM

Se utilizó la plataforma Instagram “SUR\_PLAN” para promocionar la tercera jornada de participación ciudadana, a continuación, la imagen de la publicación.



#### IV.- INTRODUCCIÓN ACTIVIDADES ETAPA 5

A continuación, presentaremos los registros de los encuentros generados en la Fase de Validación ciudadana, Etapa 5, que surgen como actividades adicionales, no contempladas originalmente en la oferta:

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| FASE IV Validación Ciudadana |                                        |
| ETAPA 5                      | 4° Taller Ciudadano, Tema Zonificación |
|                              | 4° Taller Ciudadano, Espacio Público   |
|                              | 4° Taller Técnicos Municipales         |

Al igual que las actividades realizadas en la etapa anterior tuvieron que ser modificadas producto del contexto de crisis sanitaria, cambiando la propuesta inicial y adecuando la metodología a una interacción virtual, presentado como herramienta principal un modelo de trabajo en Software llamado MURAL, esta herramienta se utilizó en etapa anterior se comprobó que era adecuada, cómoda y dinámica para el trabajo de los participantes. Finalmente podemos indicar que la metodología se aplicó de manera exitosa en los tres talleres realizados.

#### V.- ACTIVIDADES DE PARTICIPACION CIUDADANA DE LA ETAPA 5

##### V.1 REUNIÓN DE COORDINACIÓN CON CONTRAPARTE TÉCNICA

Tema: Organización de Talleres

Día: 12 de enero 2021

Plataforma digital: Zoom

Acuerdos entre contraparte técnica y Consultora Surplan.

- Se realizarán 2 talleres por temas separados para la comunidad debido a la larga duración que pueden tener si se hace una sola instancia. Si bien ofrecimos 4 (2 por tema) en dicha reunión se nos indicó que sería suficiente 2 (1 por tema)
- Talleres Comunidad, las fechas serán miércoles 24 y jueves 25 de febrero para la y sugerimos a las 17:30 horas. Un taller será sobre vialidad y áreas verdes y el otro sobre zonificación y norma urbanística, en base a láminas diferentes para cada día.
- Taller con técnicos, fecha 24 de febrero, será uno con los 2 temas

Con respecto a difusión e invitaciones se sugiere que el video que creo la municipalidad es aplicable para estos talleres y acuerda que las invitaciones las realice el Municipio.

Se entregan los enlaces para las invitaciones:

Link para taller del día miércoles:

<https://us02web.zoom.us/j/86281407303?pwd=clI3YVNML0wxQ0RSODc4ejQ4NGE4UT09>

Link para taller del día jueves

<https://us02web.zoom.us/j/89183925734?pwd=T253eS85WHpHSU9wRWVaNmJQMmd1UT09>

Link para jornada equipo municipal

<https://us02web.zoom.us/j/86492702823?pwd=Z3FtYXFpRDdnOWNWUct3NFBHRTThNZz09>



## V.2 TALLERES CON LA CIUDADANIA POR PLATAFORMA DIGITAL MURAL

### V.2.1.- Objetivo

El principal objetivo de estos encuentros fue exponer las propuestas y componentes detallados del PRC en su etapa de Anteproyecto. Se dividió la participación en dos días, en la primera jornada se abordaron temas de zonificación y normativas urbanas y en la segunda jornada temas de vialidad y espacios verdes.

### V.2.2.- Temas tratados

En las dos instancias se presentó un video explicativo donde se exponen los temas específicos que aborda el Plan Regulador Comunal, las maneras de participar en él y el marco legal de este.

Luego se realizó una presentación en formato power point a cargo de la Consultora Surplan, donde los contenidos fueron similares, pero se hizo más énfasis en los temas que se abordarían con más profundidad en la etapa de trabajo MURAL.

- Presentación de las etapas del estudio
- Principales temas de los procesos participativos ya realizados
- Acuerdos tomados para el Anteproyecto
- Vialidad y áreas verdes propuestas
- Propuestas de zonificación de Anteproyecto
- Acuerdos respecto a intensidades de uso y propuestas de gradientes de intensidad
- Acuerdos respecto a centralidades y propuestas de centralidades y ejes (\*)
- Propuestas de condiciones urbanísticas e intensidades (\*)
- Propuestas de usos de suelo (\*)

(\*) estos temas no se abordaron en la Segunda Jornada de vialidad y espacios verdes.



Portada de presentación, Elaborada por Surplan.

### V.2.3.- Metodología de trabajo

Como señalamos anteriormente se trabajó en estas jornadas con una herramienta de trabajo colaborativo llamado MURAL, para muchos expertos, hasta el momento, es la más avanzada, fácil de usar y con menos barreras de entrada para los usuarios, en especial, participantes ocasionales, permite trabajar de manera on line, con varios equipos de distintas cantidades, esto lo pudimos comprobar en la etapa anterior donde realizamos talleres con esta misma técnica.

Podemos indicar que esta herramienta llamada "MURAL" es una lámina interactiva donde todo el grupo trabajar, puede ser entendido como una pizarra, una mesa o un papelógrafo, en esta ocasión se utilizó como una lámina de trabajo. En la parte inferior izquierda tiene un zoom para poder ubicarse mejor en el encuadre y a la izquierda tiene un panel de herramientas, que permite el uso de papeles de notas (sticky notes), pegar diagramas básicos, pegar íconos, pegar bases de trabajo, pegar imágenes, pegar archivos y dibujar con lápiz. En la parte superior está el nombre del mural (se recomienda incluir el nombre de la actividad o código, y el nombre o número del grupo).

Luego tiene un sistema de votación, un temporizador para llevar el tiempo de la sesión. A la derecha está el botón de compartir, para bajar el archivo en pdf, imagen o texto, chatear, dejar comentarios, llevar la secuencia de las acciones, administrar el trabajo con colaboradores, búsqueda y ayuda. Todos los participantes pueden participar simultáneamente en la lámina de trabajo. Luego en el plenario el anfitrión podrá compartir pantalla y mostrar los resultados de cada grupo, o cada grupo compartir su pantalla.

La mayoría de los participantes ya habían aplicado la metodología en la etapa anterior así que no fue necesario el video explicativo y se dejó en manos de los anfitriones grupales las explicaciones específicas para la interacción en la lámina durante los talleres.

A continuación, se presentan el Instructivo para cada uno de los monitores/Anfitriones de los Talleres de Anteproyecto.

Una vez finalizada la exposición grupal en donde el jefe del proyecto expone los detalles de los componentes del anteproyecto a trabajar en el presente taller se dará un espacio para resolver dudas específicas sobre lo expuesto.

Posteriormente el anfitrión generará subgrupos de trabajo de forma aleatoria, estableciendo un monitor por grupo el cual se encargará de guiar la dinámica de trabajo y realizar las labores operativas que garanticen la fluidez del taller.

Para los líderes de grupo se comparten a continuación algunos lineamientos para conducir la actividad de participación ciudadana:

#### Fase preparación y explicación previa:

1. Abrir el enlace de la plataforma *Mural* correspondiente al grupo que lidera y tenerla disponible en una pestaña del navegador para poder compartir dicha pantalla.
2. Presentación inicial del líder y el objetivo de la actividad, haciendo énfasis en la necesidad de hacer un trabajo colaborativo con discusión grupal.
3. Compartir en pantalla la pestaña de la lámina en *Mural* con el fin de realizar la presentación general de las diferentes secciones de la lámina. Aclarar que por sección se tomarán máximo 20 minutos los cuales serán cronometrados por el monitor. Dejando 5 minutos para comentarios de cierre al final de la actividad grupal.
4. Solicitar a los participantes que enciendan las cámaras para poder guardar una captura de pantalla como evidencia gráfica del listado de participantes de dicho subgrupo. Pedir la



presentación de los participantes con el fin de familiarizar el grupo de trabajo y el líder irá rellenando en la lámina los campos de nombre y agrupación según corresponda.

5. Mantener siempre presente la pestaña de Zoom con el fin de estar atentos al video y chat grupal.
6. Recomendar hacer el uso de la herramienta *levantar la mano* para poder establecer un orden de intervención de los participantes. El chat grupal de zoom también es una buena herramienta que puede ser utilizada para escuchar las observaciones y comentarios de quienes prefieran dicho método de comunicación.
7. Informar a los participantes sobre la forma en que se registrará la información en la lámina: situando los recuadros numerados hacia los puntos de interés en el mapa correspondiente e ingresando en los recuadros de texto el comentario al que hace referencia la observación del participante.
8. Comunicar que el ingreso de la información puede hacerla directamente cada participante si así lo quisiera y solo si se encuentra conectado desde un computador. No obstante, en primera instancia será el monitor de grupo quien ingrese las observaciones que los participantes le indiquen con el fin de favorecer la discusión grupal.

#### **Fase desarrollo del taller:**

9. Una vez aclarada la dinámica del taller debe compartir por medio del chat grupal el enlace de la lámina *Mural* aclarando que va dirigida para quienes deseen ingresar los comentarios directamente en la lámina. Debe asegurarse que las personas interesadas en trabajar directamente sobre la lámina puedan ingresar a la plataforma *Mural* satisfactoriamente.
10. Hacer énfasis en la necesidad de un trabajo ordenado y grupal. Como líder de equipo será el encargado de llevar a los participantes componente por componente y guiar una discusión colectiva recordando que los comentarios pueden validar lo propuesto, indicar su desacuerdo o incluir nuevas ideas.
11. Se guiará al grupo hacia la primera sección, explicando brevemente el plano correspondiente, haciendo énfasis en la simbología y lo que cada color representa. Establecer el cronometro para el conteo de los 20 minutos correspondientes por sección y dar inicio a la cuenta regresiva.
12. Faltando dos minutos para finalizar el tiempo cronometrado se debe informar a los participantes para que empiecen a cerrar la discusión grupal y todos logren expresar a tiempo sus observaciones.
13. Una vez culminados los primeros 20 minutos se guiará al grupo hacia la segunda sección, explicando brevemente el plano correspondiente, haciendo énfasis en la simbología y lo que cada color representa. Se reinicia el cronómetro.
14. A lo largo de la dinámica es importante estar atentos a los elementos gráficos que por error son ingresados por los participantes que han manipulado la lámina. Es importante mantener la lámina libre de estos elementos indeseados que pueden distraer o inducir al error a los otros participantes.
15. Tener en cuenta que el líder de grupo es la primera instancia para la resolución de dudas técnicas que tengan los participantes, en caso de requerir apoyo del especialista debe dirigirse a la herramienta *ask for help* o pedir ayuda (icono en la barra inferior de zoom) y el jefe de proyecto ingresará temporalmente al grupo para resolver las preguntas técnicas.

Una vez finalizado el tiempo de 45 minutos los subgrupos automáticamente se cerrarán y todos los participantes de los diferentes grupos volverán a la misma sala de Zoom para cerrar con comentarios generales sobre la experiencia digital de participación ciudadana.

#### V.2.4.- Resultados de los talleres realizados

##### A.- Taller ciudadano de temas de zonificación y normativas urbanísticas

Fecha: miércoles 24 de febrero 2021 Hora: 17:50

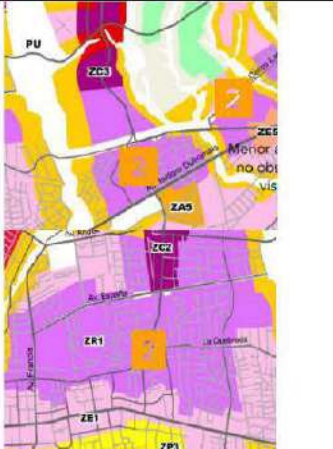
Asistencia:

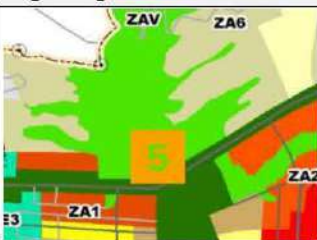
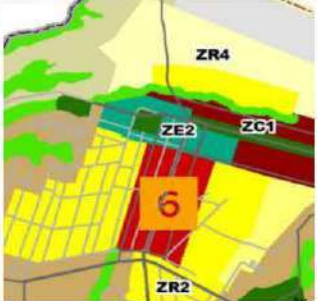
|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Total asistentes inscritos en láminas | 21 |
| Femenino                              | 14 |
| Masculino                             | 7  |

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por los 3 grupos que se conformaron en esta ocasión.

| Tema                              | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alturas máximas propuestas        | Grupo 1 |                                                                                     | No comentario.                                                                                                                                                 |
|                                   | Grupo 2 |   | Desacuerdo con altura de 5 pisos ya que el sector de atrás tiene 4 y existiría un conflicto por la vista al mar.                                               |
|                                   |         |  | De acuerdo con el crecimiento hacia Totoral y la parte alta rural donde hay lotes y espacio para crecer.                                                       |
|                                   | Grupo 3 |                                                                                     | No comentario.                                                                                                                                                 |
| Gradiente de Intensidad propuesta | Grupo 1 |  | De acuerdo con la protección de borde costero y quebradas, revisar la intensidad en los bordes de quebradas asociado a ejes y centralidades para disminuirlas. |



| Tema | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                                                 |
|------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Grupo 1 |    | Bien estructurado y coherente en sus condicionantes.                                                                                                                              |
|      |         |    | Sector La Puntilla, se considera acertado lo propuesto.                                                                                                                           |
|      | Grupo 2 |   | Se consulta por qué hay intereses de alta densidad en esa zona, es muy cerca del eje principal y no soporta más carga.                                                            |
|      | Grupo 3 |  | Se propone mantener la intensidad de uso de la centralidad de Isla Negra. Se solicita bajar las alturas para mantener visibilidad al mar, pero mantener intensidad.               |
|      |         |  | Generar un gradiente de alturas de edificaciones de menor a mayor desde el mar. En la zona ZR1 se propone disminuir un piso para tal fin. También se propone para todo el Quisco. |

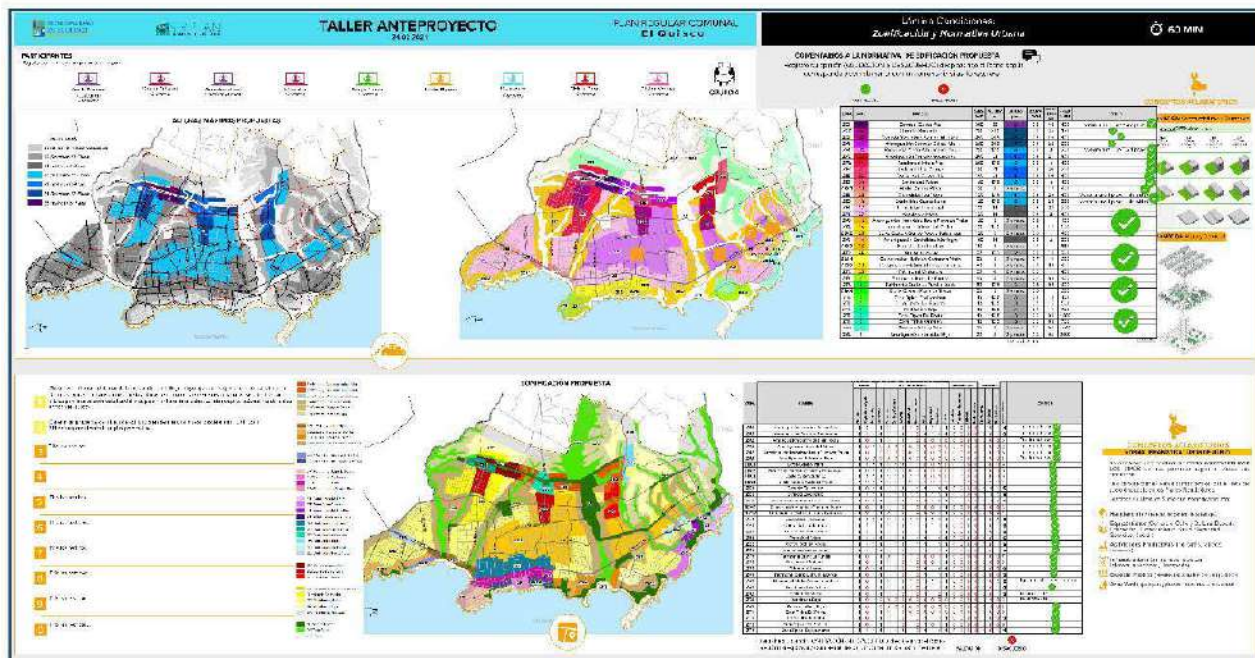
| Tema         | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zonificación | Grupo 1 |    | Preocupación por conectividad hacia sector alto propuesto.                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              |         |    | Aparece como muy pequeña y mucha densidad.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | Grupo 2 |   | Como se viabilizan los nuevos subcentros para evitar que se empiecen a construir las zonas residenciales sin que estos se desarrollen generando así la dependencia de las centralidades ya existentes que están bastante congestionadas. Es necesario evaluar los incentivos para poder comentar al respecto. |
|              |         |  | ZP1 tiene comercio hoy día, ¿por qué se prohíbe en la propuesta?                                                                                                                                                                                                                                              |
|              | Grupo 3 |                                                                                     | No comentario                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

A continuación, el registro del material trabajado, “Láminas de MURAL” y se adjuntan archivos digitales para una mejor visualización:

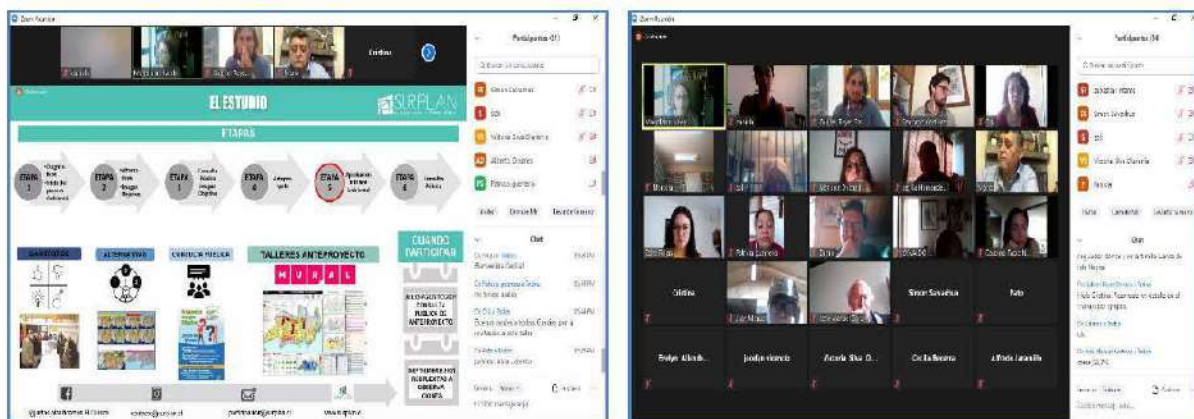




Grupo 3



Registro fotográfico:



Elaborado por Surplan.



**B.- Taller ciudadano de temas de vialidad y áreas verdes**

Fecha: miércoles 25 de febrero 2021 Hora: 17:30

Asistencia:

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Total asistentes inscritos en láminas | 16 |
| Femenino                              | 10 |
| Masculino                             | 6  |

A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por los 3 grupos que se conformaron en esta ocasión.

| Tema     | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vialidad | Grupo 1 |    | Considerar perfiles de avenidas principales con parques (bandejones centrales, por ejemplo).                                                                                                                                                                                                    |
|          |         |   | Considerar las rutas de transporte colectivo, para determinar perfiles de vialidad.                                                                                                                                                                                                             |
|          |         |  | Considerar condiciones para que sea posible incentivar el uso periférico de automóviles con cambio modal al interior de la ciudad.                                                                                                                                                              |
|          |         |  | Revisar nombres de calles "El Laurel" y "Cerca Lago", aparentemente están asignados al revés.                                                                                                                                                                                                   |
|          | Grupo 2 |  | Preocupación por un borde costero peatonal a lo largo de la comuna. Esto se asocia a problemas de seguridad y aseo por la falta de control, es mejor mantener la idea de accesos perpendiculares a la playa que generen playas aisladas. Insisten en que se abordó el tema en el taller pasado. |

| Tema      | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Grupo 2 |    | Paso a comuna del Tabo requiere al menos un ensanche o si es posible mejor una apertura que de posibilidades para mitigar la congestión alta en esta zona.                                                                               |
|           |         |    | Evaluar la posibilidad de la continuidad de la Av. España, parece una mejor opción por su configuración más regular y en una etapa de crecimiento a mediano plazo. Los Andes es muy arriba y es muy irregular.                           |
|           | Grupo 3 |    | Materialización de senderos angostos que respeten la topografía y vegetación, mejorar acceso a mirador y se sugiere pasarelas de madera en sector de humedales.                                                                          |
|           | Grupo 1 |   | Evaluar ciclovía alternativa a Dubournais que evite las congestiones de ésta.                                                                                                                                                            |
|           |         |  | Preocupación de la asignación de recursos para la implementación.                                                                                                                                                                        |
| ciclovías | Grupo 2 |  | Posible conflicto de la ciclovía proyectada ya que su perfil sería muy angosto y podría afectar el comercio del sector porque dejaría sin estacionamientos a un sector de comercio, el perfil no da ni siquiera para ensanche de vereda. |
|           |         |  | Es necesario una ciclovía sobre el eje principal, una ciclovía Provincial que se proyecte desde El Yeco hasta San Antonio, esta es una petición de comités ambientales desde hace muchos años.                                           |
|           |         |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |



| Tema                                      | Grupo   | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Grupo 3 |    | Diseño de ciclovías en relación a la normativa de imagen urbana de la ciudad.                                                                        |
|                                           |         |    | Evaluar pendiente en ciclovías, proponer más ciclovías en vías paralelas a Dubournais ya que son más factibles de transitar debido a las pendientes. |
| Áreas Verdes y parques urbanos propuestos | Grupo 1 |    | Se pide evaluar incorporar un parque urbano cerca de las poblaciones La Marina y Alvear ya que se cree que sería más fácil de financiar.             |
|                                           |         | En todas las áreas verdes que se proyecten en la comuna.                            | Se solicita incorporar en todas las áreas verdes flora nativa.                                                                                       |
|                                           |         |   | En Challamillay considerar estacionamientos.                                                                                                         |
|                                           |         |  | Parque Urbano en Las Marinas y Alvear.                                                                                                               |
|                                           | Grupo 2 |  | Gran afectación a predios privados por AV y PU. ¿Qué tipo de compensación se propone? ¿Qué tipos de incentivos hay para estos predios?               |
|                                           |         |  | El sistema de áreas verdes ¿qué tipo de garantía genera para la mantención y protección de las Quebradas?                                            |

# ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

| Tema | Grupo   | Figura graficada                                                                  | Comentario Grupal                                                                                                                                                                                            |
|------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Grupo 2 |  | Revisar shape de Quebradas, hay algunas faltantes como por ejemplo El Culebrón en Punta de Tralca, Manquehuano en Isla Negra y otra no identificada ahí mismo.                                               |
|      | Grupo 3 |  | Área verde en Avenida Costanera hacia el oriente, extender zona de área verde de jurisdicción municipal por sobre zona de tuición de la Marina para su mantenimiento, sector más importante Punta de Tralca. |

A continuación, el registro del material trabajado, “Láminas de MURAL” y se adjuntan archivos digitales para una mejor visualización:

## Grupo 1




**TALLER ANTEPROYECTO**  
29.02.2021

**PLAN REGULADOR COMUNAL**  
**El Quisco**

**Lámina Espacio Público:**  
**Viabilidad y Áreas Verdes**


**45 MIN**

**PARTICIPANTES**  


**Comisión de**  
**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**


**Asesoría**

**COMENTARIOS POR COMPONENTE**  
Definición de espacio público: área de uso público que forma parte del territorio urbano y que está sujeta a la intervención municipal.

**VIABILIDAD PROPUESTA**  


**CICLOVÍAS PROPUESTAS**  

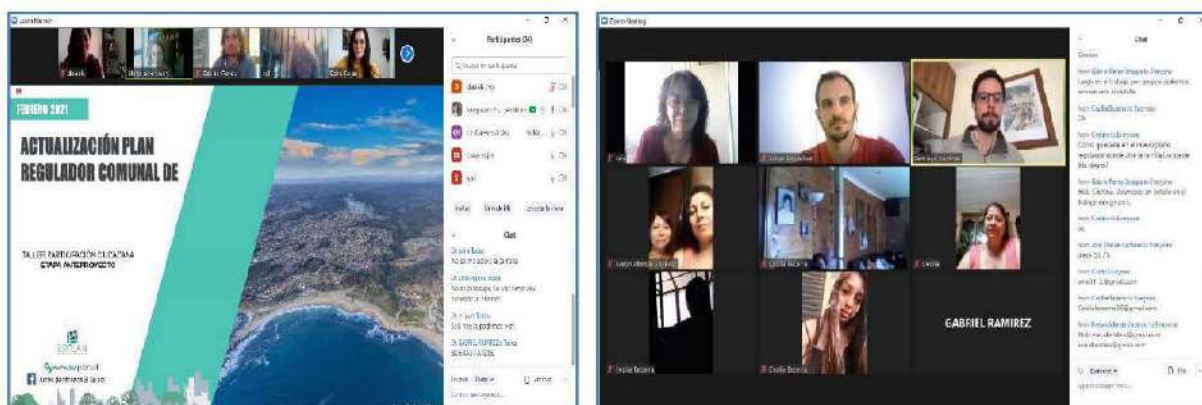

**ÁREAS VERDES Y PARQUES URBANOS PROPUESTOS**  


**VIAS Y ÁREAS VERDES COMUNALES**  
**Anteproyecto**  






## Registro fotográfico:



Elaborado por Surplan.

## C.- Taller con técnicos municipales

Fecha: miércoles 25 de febrero 2021 Hora: 10:00

Asistencia:

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Total asistentes inscritos en láminas | 6 |
| Femenino                              | 2 |
| Masculino                             | 4 |

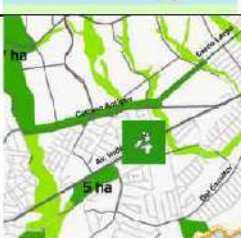
A continuación, presentaremos la sistematización de las opiniones obtenidas por el grupo conformado por los técnicos profesionales del Municipio de El Quisco.

| Tema                              | Figura graficada | Comentario Grupal                                               |
|-----------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Alturas máximas propuestas        |                  | No comentario                                                   |
| Gradiente de Intensidad propuesta |                  | Casa Glenda (rol 167-17) en Serrano no aparece incluida en ZP3. |
|                                   |                  | Podría incorporarse incentivo de densidad en esta zona          |
|                                   |                  | Revisar con DOM proyecto aprobado por si afecta lo proyectado.  |



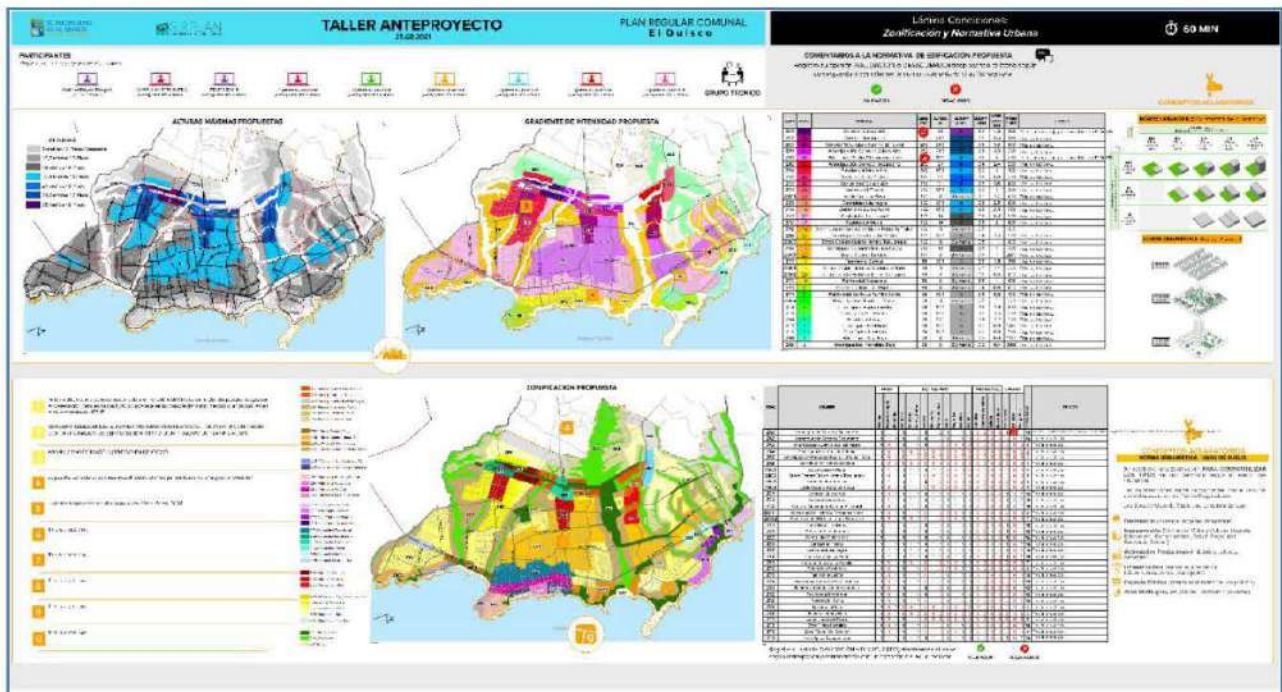
| Tema                                      | Figura graficada                                                                    | Comentario Grupal                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |    | Es posible en esta zona proyectar parques industriales y/o plantas generadoras de energías renovables.                                                 |
| Vialidad                                  |    | Evaluar zona de protección de borde costero para facilitar vialidad.                                                                                   |
|                                           |    | Apertura peatonal en quebrada Honda, Padre Alvear y Las Marinas.                                                                                       |
|                                           |   | Hay preocupación por ¿cómo funcionaria la red vial norte sur complementaria a Isidoro Dubournais?                                                      |
|                                           |  | Serrano (ambos lados) y Cosne Blanco son propiedades consolidadas, requieren expropiación, aunque es una buena alternativa se considera poco factible. |
| Ciclovías                                 |  | Factibilidad de dar cobertura peatonal y ciclovía a esta zona como elemento turístico.                                                                 |
|                                           |  | Extender ciclovía a la Puntilla.                                                                                                                       |
| Áreas Verdes y parques urbanos propuestos |                                                                                     | Revisión del artículo 2.3.5 OGUC como protección del borde costero.                                                                                    |

# ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO

| Tema | Figura graficada                                                                  | Comentario Grupal                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |  |                                                                                                                                                                 |
|      |  | Diferenciar en shape AV existentes lo que efectivamente son BNUP.                                                                                               |
|      |  | Se propone la Península Piedra del Trueno como Parque Urbano y no playa. Gestión de la Municipalidad para su conservación y protección como valor paisajístico. |

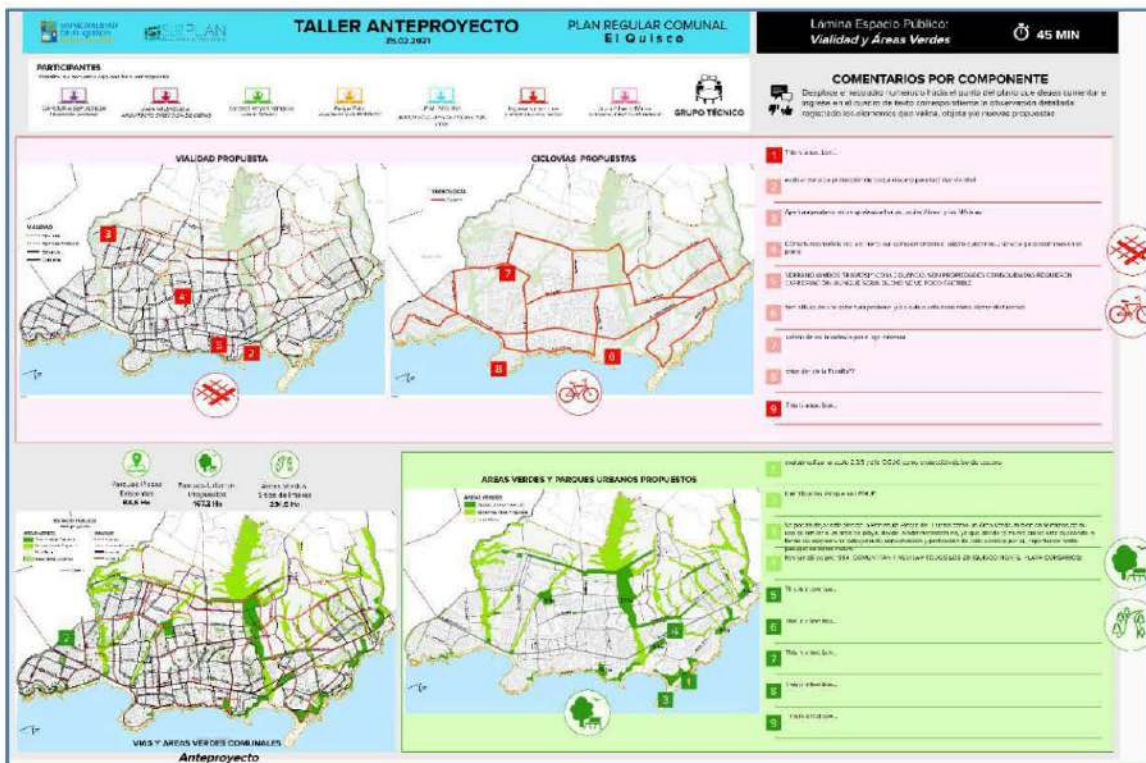
A continuación, el registro del material trabajado, "Láminas de MURAL" y se adjuntan archivos digitales para una mejor visualización:

## Grupo 1

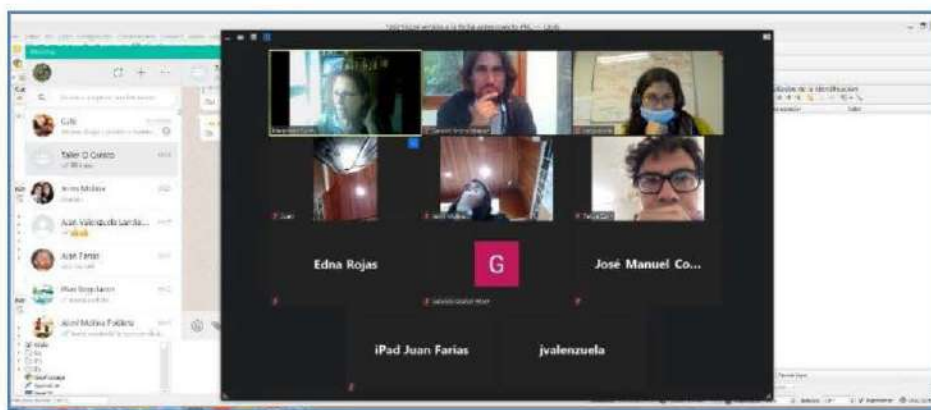




## ESTUDIO MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO



**Registro fotográfico:**



Elaborado por Surplan.

**V.2.5.- Síntesis de resultados**

A modo de resumen presentamos una tabla con las principales observaciones, comentarios, aportes de los participantes de las tres jornadas realizadas en el contexto de la presente etapa.

| Síntesis de los principales aportes entregados en las tres jornadas de PPC                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Vialidad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1. Perfiles de vías principales más amplias, con veredas grandes y bandejones tipo parque lineal. Especialmente para las vías nuevas de la extensión urbana.                                                                                                                                                                                                          |
| 2. Estudiar las rutas de transporte colectivo para generar posibles ensanches viales como por ejemplo Los Eucaliptos.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. Ciclovía en vía principal es deseada (proyecto ciclovía provincial) pero parece poco realista; preocupa el conflicto por el perfil vial pequeño, comercio intenso, pendientes y congestión actual. Es necesario revisar la compatibilidad de espacios. Tal vez generar un par vial entre Dubornais y Laurel, así se alivia la carga y da espacio para la ciclovía. |
| 4. La propuesta vial debe incentivar el uso de auto en partes periféricas permitiendo cambio modal hacia el interior de la ciudad.                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. Conflicto con la identificación de calles Laurel y Cerco Largo, parecen nombradas al revés.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Preocupación por un borde costero peatonal a lo largo de la comuna. Esto se asocia a problemas de seguridad y aseo por la falta de control, es mejor mantener la idea de accesos perpendiculares a la playa que generen playas aisladas. Insisten en que se abordó el tema en el taller pasado.                                                                    |
| 7. Paso a comuna del Tabo requiere al menos un ensache o si es posible mejor una apertura que de posibilidades para mitigar la congestión alta en esta zona.                                                                                                                                                                                                          |
| 8. Evaluar la posibilidad de la continuidad de la Av. España, parece una mejor opción por su configuración más regular y en una etapa de crecimiento a mediano plazo. Los Andes es muy arriba y es muy irregular.                                                                                                                                                     |
| 9. Apertura peatonal en Quebrada Honda en Padre Alvear con Las Marinas.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10. Completar la ciclovía en Playa de Punta de Tralca como alternativa a la avenida principal. Importante como garantizar que el paso de la ciclovía no afecta el borde costero.                                                                                                                                                                                      |
| 11. Propuesta de ciclovía por Pino Mar y La Puntilla.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Áreas Verdes y Parques urbanos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12. En el sector Las Marinas y Alvear hay posibilidad de establecer un Parque Urbano.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13. Necesidad de establecer desde el PRC la implementación de Flora Nativa en el sistema de áreas verdes propuesto.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 14. En PU Isla Negra se parece interrumpir el estacionamiento Challamillay.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15. Gran afectación a predios privados por AV y PU. ¿Qué tipo de compensación se propone? ¿Qué tipos de incentivos hay para estos predios?                                                                                                                                                                                                                            |
| 16. El sistema de áreas verdes ¿qué tipo de garantía genera para la mantención y protección de las Quebradas?                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. Revisar shape de Quebradas, hay algunas faltantes como por ejemplo El Culebrón en Punta de Tralca, Manquehuano en Isla Negra y otra no identificada ahí mismo.                                                                                                                                               |
| 18. Península Piedra del Trueno como PU y no playa. Gestión de la Muni para su conservación y protección como valor paisajístico.                                                                                                                                                                                |
| 19. Revisión del artículo 2.3.5 OGUC como protección del borde costero.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 20. Diferenciar en shape AV existentes lo que efectivamente son BNUP.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 21. Revisar Z8 del PRC 1994. (Quisco Norte y Playa Corsarios).                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22. Recursos para implementación ¿de dónde? Parece importante establecer la relación con incentivos de mejoramiento del espacio público.                                                                                                                                                                         |
| <b>Zonificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Disminuir la intensidad de uso en las áreas de mitigación de quebradas de centralidades y equipamientos en la propuesta de la parte alta de extensión.                                                                                                                                                        |
| 2. Sector ZR1 desde triangulación de Camino Antiguo hacia el sur no es viable, parece incongruente el incentivo porque el sector está muy congestionado. No hay propuesta de vías nuevas y además la altura propuesta para esta zona entra en conflicto con el área de atrás que tiene menor altura.             |
| 3. Como se viabilizan los nuevos subcentros para evitar que se empiecen a construir las zonas residenciales sin que estos se desarrollen generando así la dependencia de las centralidades ya existentes que están bastante congestionadas. Es necesario evaluar los incentivos para poder comentar al respecto. |
| 4. Incluir incentivo de densidad en corredor Pinomar.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5. Casa Glenda (rol 167-17) en Serrano no aparece incluida en ZP3.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6. ZC2 corredor Pinomar presenta densidad muy alta y la subdivisión predial mínima está muy baja.                                                                                                                                                                                                                |
| 7. ZP1 tiene comercio hoy día, ¿por qué se prohíbe en la propuesta?                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8. Se propone subdivisión predial de 200m2 en ZC1.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9. Mejorar gradientes de altura desde el mar, se propone: ZC1: 7, ZR1: 4, ZE5: 4, ZE6: 4                                                                                                                                                                                                                         |
| 10. ZR3 y ZR4 incluir deportes, y en ZR1 incluir esparcimiento                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11. Densidad en ZC1 y ZR1 debe ser mayor para albergar vivienda social.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12. Revisar la posibilidad de infraestructura sanitaria según sectores para posibilidad nuevas tecnologías de reutilización de aguas.                                                                                                                                                                            |

## VI.- DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

Las invitaciones fueron distribuidas de manera interna por los profesionales del Municipio.

### Participación ciudadana temprana.

#### Proceso de formulación del “Anteproyecto” para la actualización del Plan Regulador Comunal de El Quisco.

Las reuniones se realizarán mediante la plataforma Zoom. De preferencia utilizar computadores, aunque se puede participar a través de teléfonos móviles “inteligentes”.

| Día       | Fecha                 | Hora  | Público objetivo (no excluyente)                              | Enlace                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-----------------------|-------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Miércoles | 24 de febrero de 2021 | 17:30 | Público general. Toda la comuna, Tema Zonificación            | <a href="https://us02web.zoom.us/j/86281407303?pwd=clI3YVNML0wxQ0RSODc4ejQ4NGE4UT09">https://us02web.zoom.us/j/86281407303?pwd=clI3YVNML0wxQ0RSODc4ejQ4NGE4UT09</a><br><br><u>ID de reunión: 862 8140 7303</u><br><u>Código de acceso: 9g6ubS</u> |
| Jueves    | 25 de febrero de 2021 | 17:30 | Público general. Toda la comuna, Tema Áreas Verdes y Vialidad | <a href="https://us02web.zoom.us/j/89183925734?pwd=T253eS85WHpHSU9wRWVaNmJQMmd1UT09">https://us02web.zoom.us/j/89183925734?pwd=T253eS85WHpHSU9wRWVaNmJQMmd1UT09</a><br><br><u>ID de reunión: 891 8392 5734</u><br><u>Código de acceso: 7WTkkC</u> |
| Jueves    | 25 de febrero de 2021 | 9:00  | Técnicos Municipales                                          | <a href="https://us02web.zoom.us/j/86492702823?pwd=Z3FtYXFpRDdnOWNWUct3NFBHRThNZz09">https://us02web.zoom.us/j/86492702823?pwd=Z3FtYXFpRDdnOWNWUct3NFBHRThNZz09</a><br><br><u>ID de reunión: 864 9270 2823</u><br><u>Código de acceso: 2XH7a0</u> |